AÑO VI — Núm. 2261 | Buenos Aires — Martes 16 de Marzo de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LO QUE VEREMOS PRONTO



—SI EL PLEBISCITO LO QUIERE...

Partido Demócrata Progresista

De la Torre	27124
Moreno (hijo)	25971
Lorcán	24948
Murature	24905
Beazley	24825
Rodríguez Larreta	24812
Ibarguren	24377
Díaz Arana	24258
Uriburu	23951
Bello	23705
Saavedra	23510
Quintana	23461
Amadeo	23402
Vallée	23379
Pico	23308
Ramos Mexía	22630

Partido Socialista Argentino

Palacios	6123

RECONTRA "CRITICA"

Varios lances del señor Karl Sepp

TOQUE DE ATENCION

Cada vez que las circunstancias ponen frente a frente al verdadero pueblo contra el radicalismo tartufo y reaccionario, se lanza a correr una versión que en todos los momentos nos tiene sin cuidado: la clausura de CRITICA mediante el argumento de que a nosotros no nos asustan las ideas sociales avanzadas. Sabemos, sin embargo, que aún hay jueces en Berlín. Estamos tranquilos. Pero he aquí que esta vez la versión adquiere caracteres verdaderamente cómicos. Se trata nada menos que de un personaje tragi-cómico, financista impaciente, Colbert precario del radicalismo en auge, el encargado de "dar el golpe" por mandato imperativo de algunos peludistas altamente colocados. Hemos nombrados a Don Karl Sepp, el aprovechado fabricante del estupendo "negotium" del trasporte de oro de las legaciones; el "trustman" de la industria de la cerveza a base de maíz; el mismo del viejo asunto de Conchitas; el de la del automóvil 2711, especie de novelón de "El fiacre núm. 13" que costó ingentes sumas a la Quilmes. (Que se confronten la fecha del suceso y los libros de la Quilmes).

Este señor Sepp, de múltiples actividades, se ha convertido de pronto en el presunto sepulturero de CRITICA. Primero, se ha largado a la busca de obligaciones financieras que pudiera tener nuestra pequeña y floreciente empresa, a fin de adquirirlas y ahorcarnos. Pero felizmente no debemos nada a nadie. Nos hemos conservado siempre como el ratón del símil de Martín Fierro "felices en el rincón de nuestra existencia". Fracasó en esto, y mal aleccionado por alguien que nos debe mucho, ha ido hasta la oficina de Marcas a ver si el título de CRITICA estaba en regla y para tirar el lance por ese lado. Y todo inútilmente. CRITICA, título, diario, todo, comprendiendo los odios y los afectos que supimos inspirar netamente desde el primer día, es de quien la fundó, su propietario actual. Todo eso es grotesco, ridículo y un poquito subterráneo. Hoy lo tomamos más bien con una sonrisa. ¿Querrá el señor Sepp que nos indignemos verdaderamente, y que en vez de considerar sus ingenuas pretensiones como el resultado de cierto histerismo de apasionado de taxímetro, le apliquemos el castigo a que se hace acreedor por su torpe maquiavelismo alemán?

Esperamos no tener que emplear nuestra artillería gruesa.

SI LO DICE ÉL...

Aquí tomamos para la butifarra al Congreso de Policía, pues no le vimos la punta por ninguna parte. Aquello no significaba nada, sus resoluciones a nada obligaban, sus miembros carecían de autoridad imperativa.

Vemos sin embargo que estábamos equivocados. Efectivamente, desde Chile, un señor Honorato nos dice que el Congreso fué muy importante y útil.

¿Pero quién será Honorato?

ROSAS

Nuestro activísimo corresponsal nos comunica, desde la ciudad que otrora fuera el baluarte más firme del feudo lencinista, el nombramiento de un señor "Rosas" para ocupar el puesto de asesor de gobierno.

¿Será un recomendado de Nardo Corvalán Mey Melchenarzu? valán Me yMelchenarzu?

EL PSEUDO COMPLOT TEATRAL DE LA POLICIA

Otras cuantas novedades sensacionales para conformar al público

EN ENERO LOS MAXIMALISTAS: EN MARZO LOS ACRATAS

Brillante exposición de bombas en el Departamento

La reacción llenará nuevamente de obreros las cárceles y los pontones

LO GROTESCO Y LO TRAGICO

100.000 PESOS PARA LA REVOLUCION — INSTRUCCIONES PRECISAS.— LOS DESCAMIZADOS — LA CIUDAD FUTURA — LOS APUNTES DE LA REVUELTA — EL CUADRO SIMBOLICO — LA MAESTRITA DEL TRANVIA.

Estamos en plena reacción. Los peleles inofensivos se truecan en fantasmones trágicos y el señor Irigoyen pasa de la caricatura a la epopeya. Hay algo de estúpido y de grosero, con vistas a la represión zarista en esta farsa extraña.

La cuerda con que se ahorcó en enero, sirve como en la novela de Paul, para colgar en marzo. No se ha cambiado más que el árbol. La víctima, el pueblo, es el mismo.

Imbécilmente una parte de los obreros asociados, dieron oídos de amistad a los geremiacos aullidos del señor Irigoyen. Hubo de producirse hasta una escisión entre los obreros anti-radicales y los sindicalizados a base de una promesa de "soviet" oficial para después de las elecciones. El resultado de ese complot con que quiere afirmarse en la opinión pública el "dotor" Irigoyen da la razón a ese grupo de trabajadores inteligentes que se opusieron al pacto electoral. Pasado el peligro se rescindió el contrato y los depósitos de "bombas"... chantilly prestadas por un par de días a efectos de la decoración necesaria a la pantomima policial fueron puestos en descubiertos, fotografiadas y entregadas al público para que a los honrados almaceneros que venden especias venenosas se tornen peludistas y pidan el fusilamiento en masa.

Los familiares del señor presidente a cuya cabeza milita el héroe del automóvil, don Chicharrón Elpidio, son complotistas retrasados. De ese sistema se usó y se abusó en la Rusia imperial... ¡Y ya ve para qué! Para que Lenine viniese a rectificar las confabulaciones de una manera tan definitiva. En el libro de memorias de Azeff, hay siete mil cosas análogas. El señor Laguarda y sus atrabillados subalternos aplican demasiado tarde la lección aprendida. Eso les podrá crear una situación de privilegio cerca del Peludo que a fuerza de jugar con fuego teme quemarse, pero en la opinión sensata del país se sabe perfectamente que las farsas terminan casi siempre a silbidos...

¡PASEN SEÑORES, PASEN Y VEAN EL ESPECTACULO MAS ESTUPENDO QUE REGISTRA LA HISTORIA!

Desde que la policía previsora, activa y heroica, comenzó a descubrir el espeluznante plan revolucionario que tenía por objeto exclusivo reducir la gran capital del sur a infame montón de kilos de escombros, como si se tratase de una reedición de lo que pasó en Gomorra o Sodoma, el público que se estremece y lagrimea con facilidad suma, tiene clavada sus miradas de terror en el Departamento de Policía, recinto que por obra de la fantasía y la novela, se ofrece como dragón formidable.

En las galerías adonde tiene acceso el recinto que guarda la comprobación del espeluznante complot ácrata, empleados de policía acentuando la nerviosidad se pasean continuamente.

Un ciudadano pacífico que por allí pase por equivocación o en busca de la dependencia donde ha de realizar un trámite, es interpelado con todo cariño por los polizontes oficiosos, detalle que conviene acentuarlo para adivinar que allí nadie duerme, y sin descuidar la sonrisita del hombre tranquilo, se le pregunta:

—¡Ah! ¿Usted viene seguramente a verlas?

—Yo... quería...

—¡Está bien estimado señor! No necesita invocar recomendaciones, pues es un deber que tenemos el de ser complacientes con la gente de orden.

El ciudadano así interpelado, duda de la normalidad mental del funcionario y se resiste suavemente a seguirlo.

—¡Oh! Mi buen señor. Reconozco su estado de ánimo y comprendo su temor en estos instantes. Pero no tenga temor alguno, sígame a mí y tranquilícese. Están admirablemente colocadas y... ¡vamos adentro que no explotan!

Y quieras que no, al pacífico ciudadano se le arrastra hasta donde las bombas se encuentran y allí se le retiene el tiempo que él necesita para otras cosas.

El espectáculo es bien distinto cuando el visitante es espontáneo.

Frente a ellos el funcionario se derrite como si fuera "chantilly" y siendo de los suyos no omite detalle.

Los químicos han surgido como por germinación espontánea y hay que escuchar sus explicaciones.

—Son de bronce no lo dude. Repare que son todas iguales y de un tamaño propicio a tirarlas como si fuera una piedra. Pero vea aquí una abierta y dese cuenta de la inminencia a que ser es estado expuestos. ¿Ve ese tubito? El líquido de arriba es tremebundo y el de abajo aplastador. Aquel plemite divide el aceite, pero en cuanto choca contra el suelo, el plomo rompe el tubo se juntan las dos fuerzas y... ¡cataplum, el caos se produce!

Eso del cataplum es de efectos decisivos y el espectador no puede evitar un estremecimiento.

Y el espectáculo que según nos refieren es el narrado, continúa hoy, seguirá mañana y todos, absolutamente todos los ciudadanos que lo deseen, recibirán de la policía instrucciones que no tenemos porqué ni para qué saber.

¿No les parece ridícula la exhibición?

Que se han encontrado bombas y que a la capital se ha evitado presenciar una catástrofe? Celebramos que así sea, pero de eso a dar al suceso proyecciones extraordinarias, existe diferencia notable.

LAS BOMBAS TECNICAMENTE CONSIDERADAS

Un revolucionario paraguayo, conocedor técnico de explosivos, nos ha puesto hoy en posesión de datos incontrastables. Nos dice el paraguayo que esas bombas encontradas en locales anarquistas no hubieran reventado jamás. La revolución social los hubiera sorprendido como a Aurora echados al abandono porque ninguno de los que las poseían las hubieran podido utilizar.

"Son bombas de guerra—nos dijo—granadas de mano, que explotan por acción del choque. Para llenarlas simplemente se necesita una experiencia y una cantidad extraordinaria de precauciones y herramientas. En el supuesto taller de Lanús apenas si hubieran podido tomar mate en ellas. La carga interior debe de ser de melinita y el punto de explosión lo constituye un tubo de picrato que rompen al caer los pistones exteriores de que está herizado el proyectil. ¿Cómo creen pues que una cosa de esa naturaleza puede hacerse con un corta fierro de abrir latas de sardinas y una prensa... como para planchar moños.

Esas corazas han sido hechas en un gran taller por hábiles operarios... y con toda comodidad. Allí las han llevado de figurantas mudas. Quizá sean parte de aquellos que el ingeniero García construyó para el doctor Crotto."

LOS 5000 KILOS DE BRONCE

Hace cuatro días dicen los vecinos de Lanús llegó por allá un carro cargado de bronce. Andaban preguntando donde quedaba el centro anarquista. El "centro" era un galpón y allí se presentaron. "Compañeros, aquí traemos estos kilitos de bronce para la revolución". Los habitantes del galpón parece que contestaron que ellos no esperaban bronce ni querían ni lo necesitaban, pero los "compañeros" dejaron no más la carga. Ayer cuando fué la policía las cinco toneladas de bronce estaban donde las habían dejado. Los "transportadores compañeros" no aparecieron hasta hoy. En tanto alguien ha pedido urgentemente esos 5000 kilos. Parece que los había prestado por un par de días no más.

EL CONSEJO FEDERAL DEL V CONGRESO

Fué este uno de los locales allanados anoche, por la comisión que dirigía el comisario Santiago.

Libros, folletos y documentos interesantes, se dice que fueron secuestrados.

LOS QUE DABAN LOS ULTIMOS TOQUES

Casi al propio tiempo que el Consejo Federal del V. Congreso, se allanaba también la redacción de "La Tribuna Proletaria".

Ignoramos en qué local, pero parece que fué en el del consejo, se encontró a dos individuos que, semi a oscuras, conspiraban.

Eran éstos Victoriano González, reputado cabecilla revolucionario y Juan

Zanni cruza la cordillera

Vuela sobre Santiago dejando caer un saco de correspondencia

EL AVIADOR LLEVA UN PASAJERO

El capitán Zanni ha terminado el ciclo heróico de los vuelos argentinos. Una vez más, y ahora sentando a su lado a un pasajero, un aviador nacional ha cruzado los Andes. Zanni ha pasado de ida y ha pasado de vuelta, en un solo vuelo, directamente, con impulsos de corazón y de hierros el macizo andino.

Sobre la ciudad chilena ha dejado caer una bolsa de correspondencia, para que no haya duda sobre su presencia en aquel país, y picando hacia los Tamarindos ha venido a reposar las alas sobre el suelo patrio.

Hoy intentará el formidable raid Mendoza-Montevideo-Palomar.

¡Bellos muchachos, aves de empuje! Así los presentimos. ¡Argentinos al fin y al cabo, pues!

Notitas marginales al escrutinio

Por el ministerio de hacienda se ha hecho saber al pueblo soberano, ¡hum!, que ya ha sido aceptada la renuncia de Fox.

Como en el radicalismo abundan peludos, torellos herefords, palavecinos y asnorios de toda alzada, algún carrerista podrá creer que se trata de Fox, aquel hijo de Calepino, caballo que fuera terror y Botafogo en el hipódromo de La Plata.

No: es un "dotor" que dicen era asesor letrado en impuestos internos. Debemos de paso recordar, muy inocentemente, que se acepta la renuncia de Fox cuando, tiene él 39.800 votos y Justo 38.112... no es nada malo, es una simple demora, ¿no es cierto, peludistas?

Han votado vigilantes, muertos, tipos con libreta ajena, conscriptos, otros tipos ulicuos, aquí y en la provincia, por partida doble, etc.

Ya no le tenemos fe al padrón militar.

Está por estallar un grave conflicto entre el grupo socialista. Empieza ahora la gataparida por la cola de la minoría: De Andreis y Spinetto miran con más buena cara a Rodeyro o Tomasewsky que a los "compañeros" Gonzalez Iramain y Zaccagnini; éstos son los "enemigos" como dicen los colegas de turf, pueden ganar!

Los resultados que va dando el escrutinio demuestran que la falta de disciplina partidaria es un hecho, las "borratinas" han estado a la orden del día, con grave desmedro de la unidad política de ciertos partidos.

Según se nos dice, deberán adoptarse graves y severas medidas para corregir ese mal: Ricardo Tarnassi tiene 470 votos y Luis T. Monferran 365!!

Hay algo grave en el partido unitario. ¿Vendrá el terrible cisma a debilitar y anarquizar tan poderosa agrupación?

¿QUIEN FUNDO MAR DEL PLATA?

Recientemente se ha trabado una formidable discusión, de carácter histórico, sobre quién es el fundador real o mítico de una ciudad argentina.

Por desgracia fallan las ciencias auxiliares de la historia, esos conocimientos que tanto alaban el fósil Dellepiani, el latero Levene y el grafómano Quesada; la epigrafía queda muda, la numismática nada enseña, faltan documentos pictográficos, no hay ningún geroglífico al estilo egipcio, se carece de monumentos y aun de piedras tumulares, la misma tradición y el propio folkcore" tampoco aclaran la cuestión, y para peor, no existen ni siquiera obeliscos o piedras inclinadas hacia el Sol, de esas que estudia tan bien un señor Bazán en "La Prensa". La cacharrería es de igual ineficacia.

Sin embargo no se trata de ninguna ciudad pre-colonial ni muchos menos pre-incásica y contemporánea de la primera, segunda o tercera Tiahunaco; la cosa es más cercana: es Mar del Plata...

Esto nos hace compartir el pesimismo que sobre la historia existe de "La isla de los Pengüines", si un hecho absolutamente contemporáneo está rodeado de tanto misterio, sería quizá justo quemar todos los libros de la ciencia de Tácito y Polibio y comenzar los anales de la humanidad desde la ascensión de Hipólito I al trono argentino.

Aconsejamos a la prosapia de los Luro y los Peralta Ramos que dén por concluída la cosa, de lo contrario puede que resulte fundador de Mar del Plata, un señor Bellagamba...

EL PESQUISA DOROTHEO

R. Q. I. P.

Ha pasado a mejor vida, nuestro viejo amigo el pesquisa Doroteo (a) comisario Boero. Los presos que vos tomais gozan de amplia libertad.

Como a pesar de todo somos buenos amigos, le invitamos a que entre en otra sección policial, en esa dedicada especialmente al descubrimiento de complots maximalistas, "soviets", ñatos rusos en bicicleta, etc.

La prodigiosa imaginación tendría allí ancho campo para tan eximias facultades.

Resultados del escrutinio

LOS DEMOCRATAS TRIUNFAN EN LA SECCION 14

Repunte socialista en la 15

Resultados de las 14 primeras secciones, más 10 mesas de la sección 15.a La posición de los candidatos, es la siguiente:

Unión Cívica Radical

GOYENECHE	43291
MOLINA	43157
ANASTASI	42420
CELESIA	42371
CAPURRO	42332
FRUGONI	42301
LOPEZ ANAUT	42240
AGESTA	42183
ORTIZ	42175
GIL	42032
ALBARRACIN	41978
NICHOLSON	41948
FOX	41866
LOZANO	41849
TOMASZEWSKY	41794
RODEYRO	41780

Partido Socialista

JUSTO	39928
PINEDO	39772
BUNGE	38908
DICKMANN	38838
MUZIO	38744
GONZALEZ IRAMAIN .	38125
DE ANDREIS	38120
Spinetto	38408
Zaccagnini	38033
González Maseda . . .	37910
Jiménez	37802
Castiñeiras	37698
Motchet	37625
Iñigo Carrera	37535
Iribarne	37447
Di Tella	37153

LOTERIA NACIONAL

Sorteo de hoy

CON 80.000 PESOS

9644

Con 5000 pesos

8336

Con 1000 pesos

6241 16659 10222

Con 500 pesos

23106 23607 18689 30594 28719
10698 11369 30191 27954

Cedreira, más modesto en el deporte de los complots.

¿Qué hacían esos hombres anoche en el sitio donde se les encontró?

A un reópter que preguntó eso, se le dijo seriamente que daban los últimos toques.

—¿Toques de qué? — insistió el repórter.

Nadie le respondió y el periodista un poco malicioso, hizo deducciones un tanto escabrosas, respecto a los hombres guarecidos en un cuarto semi obscuro que dan los últimos toques.

¡Habráse visto qué ácratas más arbitrarios éstos!

MAS ALLANAMIENTOS

El local donde tiene la secretaría la sociedad de Obreros Guincheros, Independencia 741, fué allanada.

Igual aconteció en los locales obreros Ecuador 57 y Venezuela 2502.

La pesca policial en este último local, que es donde según parece está instalada la Federación de Talabarteros, se detuvo a los individuos Mario Zenti y Jesús García.

Ambos dícese que tenían armas y en la pieza había también un armario.

El detalle valió a un policía para hacer un chiste, pues debemos advertir que ciertos funcionarios que no son radicales, han comenzado a perder la gravedad.

¿Para que tendrían ese armario? dícese que preguntó un polizonte ingenuo.

Y el antipeludista declaró que habiendo encontrado armas era lógico que hubiese un armario.

—¿Por qué raz...?

—Hombre, es sencillo. ¿No dicen que cada uno tiene su alma en un almario?

Feroz es la cosa, pero la preferimos a visitar el recinto donde se encuentran las bombas.

FRANCISCO GENTILE ESTA PRESO

Cuando esta mañana se nos dijo que Francisco Gentile se hallaba preso, en poco estuvo que desvanecidos cayéramos al suelo.

¡Gentile preso!

Decididamente la policía ha perdido los estribos y ya no repara siquiera en lo que busca! Porque detener a Gentile y acusarlo como peligroso, es igual que si a monseñor D'Andrea se le sindica como confidente de Lenin.

Francisco Gentile, es un perturbado que pasa la vida haciendo cosas de loco y tan pronto se le ve amenazando con la publicación de un formidable folleto, como fulminar contra todo lo existente subido sobre un banco de una plaza de suburbio.

¿Pero qué ha hecho Gentile? Acaso fabricó bombas? Nada de eso; Gentile se ha sentido protector de los



El famoso Gentile, feroce anárquico ¡per la madonna)

agentes de policía, perdonándoles las veces que lo detuvieron, y en un folleto que denomina "Tribuna Moderna", parece que reprodujo el pliego de condiciones que los policíacos presentaron a don Elpidio.

Y no hubo contemplaciones ni piedad. Gentile, el defensor de los explotados, fué a parar al cuadro y allí está.

EL FAMOSO PLANO DE LA CIUDAD

Los diarios matutinos dan cuenta de que entre las cosas secuestradas figura un plano de la futura ciudad de Buenos Aires, en el que se especifica el sitio de las plazas y hasta la ubicación y nombre de las avenidas.

Vamos a ilustrar al lector.

Hace nueve años apareció un libro titulado "La Ciudad Anarquista", del cual es autor Pierre Queiroule, un ilustrado periodista de buen humor, en aquella época redactor de "La Protesta".

El libro con planos y todo constituyó, cuando apareció, un éxito de hilaridad. Nadie lo tomó en serio—al final ni el propio autor—y la edición fué despachándose poco a poco en las fiestas, reuniones y conferencias.

En la librería Fueyo quedaron todavía algunos ejemplares que en estos últimos días fueron vendidos, a personas desconocidas para los libreros.

Y de este libro indino ha salido el plan secuestrado por el señor Laguardá!... ¡Se necesita tener buen humor!...

LA LIBRETA DEL PLAN...

Se ha "descubierto" una libreta donde figuraban detallados con inflexible lógica de Pedro Grullo, todos los incisos de los medios a usarse para dar buen fin a la espeluznante R. S.

"Se debían sembrar con clavos de punta aguda y con vehículos panza arriba todas las calles para impedir que pasaran los automóviles policiales; coches con caballos no, porque podrían retirarse (parece que a los de la R. S. no se les ocurrió que podían sacarse los caballos o matarlos para hacer salame).

Mejor volcarlos, otra ingenuidad, ¿acaso romper las ruedas no sería mejor? No hay que tirar de lejos a la tropa, sino de cerca: ¡si no alcanza una bomba, tirar dos! Los barrios obreros no deben quemarse, podrían sufrir las infelices chinches y pulgas proletarias... pero los faubourgs aristocráticos, sí: mueran los parásitos de las camas de los burgueses!!

Si un vigilante se adhiere hay que *darle en el mate "por las dudas"*, sacarles el pito y machetearlos: los botones pueden traicionar la R. S. en cuanto se ponga color faiucho.

Si es cierto el plan terrorista, está bien hecho lo que se les haga a los ácratas: por otarios.

ALLANAMIENTO Y SECUESTRO DE "LA PROTESTA"

Anoche pasada después de las 11 un núcleo de agentes de investigaciones mandados por el comisario señor Eetcheverry, allanó el local del diario "La Protesta", arrestando al administrador Apolinario Barrera, los redactores Federico Pardo, Joaquín Gómez y a los obreros del taller.

En ese momento principiaba el tiraje de la edición que fué secuestrada.

Lo más curioso del episodio es, según se nos informa, que en el número de "La Protesta" que deba aparecer hoy se respudiaba de la huelga general, carente de auspicio popular, asegurándose que movimientos así son respetables y serios solamente cuando surgen espontáneamente del pueblo.

También se publica una nota de la Federación Regional Comunista, invitando a reanudar el trabajo a todos los gremios adheridos.

UN POQUITO DE LOGICA Y ALGUNOS ANTECEDENTES...

Nunca como ahora, tan cierto eso de que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un tranco. El terrorífico plan ácrata?, descubierto tan a tiempo, coincidiendo con los datos favorables del escrutinio, la "huelga" de vigilantes y otras cositas más del mismo calibre, ha dado—al fin—la nota humorística que necesitaba el país tan harto ya de episodios tristes y melancólicos.

Aquí no creímos, ni por un minuto, en la realidad total de todo ese tremebundo plan terrorista. Sólo habría de real un modestísimo ratón al que han querido inflar hasta convertirlo en hipopótamo o elefante, haciendo reventar la cosa por exceso de contenido para tan escaso continente.

La policía es práctica para esas cosas—¿no es cierto, comisario Fopplano?—recordemos lo de hace diez años cuando escalando paredes y destrozando cerraduras se allanó el local de caldereros, sito en la calle Martín García. Entonces para hacer mejor la cosa llevaron al hombro, unos cuantos fotógrafos de "P B T" y "Caras y Caretas"!

Hay que recordar también aquellos "anarquistas" que antes de hacerlo, avisaron a la policía la hora justa en que destrozarían el edificio de las aguas corrientes.

Ahora sigue la escuela...

Por Rivadavia al 11.000 se encontraba un moderno Santos Vega tomando mate bajo el ombú coposo. Pasó por allí un comisario, más sagaz aun que el detective Sawyer del cuento de Mark Twain, le sintió olor a anarquista y, ¡oh, qué casualidad!, tenía una bomba nuevecita y lista para hacer pum, pum, en cada bolsillo.

Más datos: "ayer en la calle Humberto I, al 1087, en uno de los locales donde acuden los "quintistas" hace irrupción la policía y detiene a dos terribles ácratas, que serenos y despreciando el peligro, o quizá abstraídos en la meditación de sus teorías libertarias: "daban los últimos toques al plan ácrata"..

LA MAESTRITA DEL TRANVIA

Un agente de investigaciones que por el sexo débil siente simpatía tal vez excesiva, ha referido un caso sugestivo, que él asegura haber presenciado en un tranvía de la línea 16.

Supone que cuatro niñas lindas hasta empalagar, cuyas edades fluctuaban entre los 15 y 18 años, subieron *a dicho tranvía en las esquinas de Rioja y Humberto I.*

Existe en dicha esquina un colegio normal y de él supone el agente de investigaciones que salieron.

Una de las chicas, la más linda y de ojos más deliciosamente traviesos, sacó un librote y comenzó a leer en voz lo suficientemente alta para que el agente escuchara.

"La revolución social es como un reloj. Si a éste no se le da cuerda se para. Si continuamente no se trabaja para realizar la revolución, las cosas se paran también.

"Un método infalible para que una revolución triunfe, es llegar al convencimiento de todos los mortales de que la rebeldía es santa. Cuando todos estén convencidos entonces la revolución es sencilla."

Estupefacto escuchó esa lectura y los comentarios el agente secreto, y tentado estuvo por detenerlas a las cuatro.

Pero ¿quién se atrevía?

Las dejó partir tranquilas y dió cuenta de lo escuchado.

Se comprobó entonces que los párrafos leídos por la linda niña, correspondían al contenido de un libro secuestrado en la sociedad "Los Descamisados".

Ahora, según se dice, búscase con gran interés a esa joven elegantona que no tiene camisa.

¡Fíese después de las apariencias!

¡500 BALAS, QUE HORROR!

Es cierto que en estos días no ganamos para sustos ni jabón.

Fué la cosa en cierta plazoleta situad en la Avenida Leandro N. Alem.

Un guarda reparador, se paseaba anoche tranquilo y meditaba que las cosas en el mundo no están bien, un paquete caído sobre el césped llamó su atención. Se acercó, lo palpó y como...

Pero es bravo y no se asusta por ello. Continuamente grita que su pluma heroica estará al lado del que sufre y en cuanto lo suelten, revelará cosas terribles.

¡Oh! Gentile temible y reparador. Tranquilízate y permanece unos meses en el cuadro y así nos dejarás tranquilos.

LOS DESCAMISADOS

Para sociedad de bailes con público femenino de condición dudosa, el titulejo no nos parece mal; pero aplicada esa denominación a una sociedad de revolucionarios empedernidos, resulta algo pretencioso y ridículo.

Sin embargo, hay que rendirse a la evidencia y aceptar la existencia de "Los Descamisados".

La sociedad estaba constituída por obreros de la usina que la Compañía Alemana de Electricidad posee en el Dock Sur, y su local fué allanado.

¿Qué se encontró allí?

De todo según parece, menos ropa interior.

...no pesaba mucho llamó a un agente.

Se condujo el paquete a sitio seguro, se abrió aquello y fué algo horroroso. *500 balas Weterloy*, arma mejor que el Winchester y cariseina, era lo que contenía el paquete.

La policía indaga sobre su procedencia, pero nada se ha sabido.

ANOCHE LO HAN VISTO...

En el Departamento de Policía, aconteció anoche algo estupendo. Lo asegura un repórter que no es el de las primicias por todos los diarios publicadas antes y aunque súbdito del tuerto Gómez afirma ese muchacho, que estando en la galería del primer piso, vió pasar a velocidad increíble la silueta de un hombre.

El muchacho algo ingrato, pues acababa de ver algo increíble. El comisario de órdenes se dirigía a su despacho y después salía con idéntico sigilo.

¿Adónde fué? Tal vez él mismo no lo sepa.

POR HOL BASTA

Dos allanamientos más y termina la cosa.

La policía penetró en los locales California 1054 y Gaboto 1334.

¿Lo secuestrado? No se sabe; documentos comprometedores y... armas al hombro!

Y el pan a un peso el kilo

¡QUE DICEN DE ESTE COMPLOT! — EL VECINDARIO PROTESTA Y DESPUES EXIGIRA.

Salvado el país con el descubrimiento del vasto y terrorífico plan revolucionario que por entregas servimos nosotros y los demás colegas, la atención de las autoridades se obstina en no preocuparse más que de ese episodio admirablemente teatralizado.

En tanto se esfuerzan por transmitir esas espeluznantes sensaciones, la verdadera tragedia se desarrolla silenciosa y en los hogares humildes se carga el ambiente de odios, que presagian tempestad violenta.

El pan, artículo fundamental para la alimentación, escasea y los panaderos, convertidos en tiranos, realizan fechorías propias de bandoleros.

Sin importárseles ni poco ni mucho de las autoridades que parecen no existir más que para corear el complot, elevan cínicos el precio del pan que, por otra parte, venden a quien les place.

Esta mañana, el espectáculo que ofrecían algunas panaderías de la capital, era doloroso.

Núcleos numerosos, en su mayoría mujeres y niños, clamaban por pan que no se les daba.

En ciertas panaderías se cobraba el kilo de pan un peso, que las gentes pagaban ante la perspectiva horrible de quedarse sin ese artículo esencial.

La protesta se manifiesta hasta ahora tranquila, pero si persiste la situación, de lo que sobrevenga, responsables serán las autoridades, que ante suceso tan estupendo, ninguna resolución adoptan.

FUE UN ACCIDENTE

El suceso que ocurrió anoche en la estación Medrano del subterráneo, debido a que se rompió un aparato automático de *resortes*, no se debió a un atentado.

Lo ocurrido se debió a un accidente, producido por desgaste del aparato.

EN EL TRABAJO

Esta mañana, en el dique 3 costado este, ocurrió un sensible accidente a un obrero, del que está a punto de perder la vida.

En momentos que en el citado paraje cruzaba las vías férreas el estibador Alejandro Elías, fué atropellado por un vagón que arrastraba una locomotora y le produo graves lesiones internas.

Fué enviado para su curación al hospital Ramos Mejía.

ESTAFADORES DETENIDOS

María Goenaga de Irulegui, hizo detener con un vigilante del personal de la comisaría 27 a dos individuos, que luego resultaron ser maleantes. Estos, en la tarde del 22 del mes ppdo., en la esquina de las calles Oro y Santa Fe, la estafaron en una porción de alhajas y dinero por valor de 200 pesos.

Se les instruye el correspondiente sumario.

TRAVESURA DE UN MUCHACHO

En circunstancias en que el chico Eltzaldo Alvarez, de 10 años de edad, se trepó a la parte posterior de un coche en la esquina de Yerbal y Oran, en un falso movimiento se cayó y se produjo la fractura de la mandíbula inferior.

En una ambulancia fué trasladado al hospital Teodoro Alvarez.

ROBOS Y ANEXOS

En la comisaría 37, denunció Concepción B. de Coll, que personas desconocidas le substrajeron *ropas y objetos* por valor de 354 pesos. El hecho tuvo lugar en el domicilio de la denunciante, calle Habana 4330.

El doctor Juan J. Meliai, dijo que de su estudio, situado en la calle Lavalle 1282, le substrajeron una porción de libros que estimó en 150 pesos.

En la comisaría 3a. se instruye el correspondiente sumario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Isabel Ramón de Rivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Merdasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Manson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VINCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario. v. 28|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Oswaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 28|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su *Juzgado y Secretaría* del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

Teatros

Eduardo Sonsogno

El fallecimiento de Eduardo Sonzogna, acaecido en Milán, importa la desaparición de una de las figuras que más vinculadas estaban, y por más fuertes lazos, al desenvolvimiento artístico de estos últimos cincuenta años. Aun cuando por su profesión, es decir, lo que había constituído su profesión, era un "editor" su popularidad descansaba, precisamente, en que era una excepción dentro del gremio. No era, por cierto, esa figura hosca de que nos hablan los bohemios de Mürger cuando se refieren al editor, que estaba con gesto de harpía esperando a los literatos para comprarle por unos céntimos lo que más tarde había de producirle pingües ganancias, ni era el hombre cerrado a toda luz, que solo aceptaba la colaboración de los consagrados. Sonzogno había fusionado íntimamente dos personalidades bien definidas: el comerciante y el artista. Tenía mucho de "Warnum" y mucho de Mecenas. Correspondía al primero el planear y llevar a cabo esas grandes empresas que solo se hacen con gran energía y grandes conocimientos de la plaza y del pueblo a que están dedicadas, de las cuales fué la más importante el diario "Il Secolo"; era patrimonio del segundo el trato diario con músicos y literatos, que encontraban en él al amigo y consejero, siempre dispuesto a ser útil y que, para citar casos concretos, bastaría recordar que fué el primer apoyo que tuvieron músicos como Mascagni, Leoncavallo, Giordano y otros.

Sonzogno tiene también un puesto descollante en la evolución política italiana, pues su campaña realizada desde las columnas de "Il Secolo", que empezó en los tiempos en que aun era una utopía hablar de avances democráticos, lo coloca a la cabeza de los demócratas que han cimentado la unidad italiana que descansa hoy en una organización moderna.

Desaparece Sonsogno a la edad de 85 años, cuando su país había recibido de su talento y de sus virtudes cuanto podía esperar, y cuando disfrutaba, desde hacía ya varios años, de un merecido descanso, justo epílogo de su vida de luchador infatigable.

Tirantez de relaciones

Entre la señora Pagano y el señor García Velloso hay en la actualidad un abismo. Y es un abismo de chispas... de la hoguera con que el productivo autor hubo de iluminar el simpático escenario.

Entiende el comediógrafo que la obra no ha dado lo que debía dar. La Sra. Pagano—la empresa en este caso—no comparte en criterio y resuelve retirar la obra. El autor, en tren de indignación, decide ser él quien la retire. Y el distanciamiento se produjo. Se nos ocurre que el asunto no vale la pena. Menos ahora que han coincidido en el punto principal: el retiro de la pieza...

Retiro de una obra

Ayer retiró del Apolo su comedia "La cruz del Sur" el doctor Gustavo Caraballo. La escena fué pacífica. El señor Caraballo con su derecho de autor pidió turno para su pieza y el director artístico, señor Pagano, no pudo complacerlo. De telón adentro su autoridad es omnímoda y se sentiría deprimido fijando turnos a los autores.

"La cruz del Sur" que promete ser una de las notas más bellas de la temporada fué entregada ayer mismo a la dirección artística del Marconi.

Si, vendetta...

Tal es, ni más ni menos, lo que debe haber pensado el actor Ducasse durante los días en que su constipación lo obligó a guardar cama.

Desde luego que la primera impresión del director de su flamante compañía fué desastrosa, al ver que, a los pocos días de debutar, debía ya hacer abandono del puesto tan codiciado por una simple razón de salud. Y en esas cavilaciones de la fiebre, decidió buscar un culpable; pensó que debía estar en la compañía, y que sería algún "jettatore" con más poder que el mismo Lencinas y su fluído, pero era difícil individualizarlo.

De ahí que se le ocurriera un procedimietno terrible. En su lecho de enfermo, y recordando sus aficiones pictóricas, empezó a hacer caricaturas de sus compañeros de tareas. Y las caricaturas eran verdaderamente una venganza. Carmen Méndez, cuando se la compara con Ducasse resulta una Caran d'Ache. Hubo algunos que sentían, durante un ensayo que se le nublaba la vista, y era que en ese momento el director le estaba dibujando los ojos!...

Felizmente el restablecimiento de Ducasse quitará esa nueva espada de Damocles que pendía sobre la cabeza de los cómicos.

El cartel de la opereta

Pocas novedades hay. La gente parece que no quiere fatigarse con estrenos y reprises y recurre a las obras que están desde hace tiempo monopolizando el cartel.

Aída Arce, que desde su reaparición en el Coliseo, marcha con buena fortuna, hace hoy "La reina del fonógrafo", donde se luce ella y Helena D'Algy, lo mismo que Barreta, Ferrini y Salvador, que se nos muestra en ella menos fúnebre que de costumbre. Se sigue hablando de novedades, pero todo va quedando "para mejor oportunidad".

En cuanto a Stefi Csillag y su descortés compañero de fórmula, tampoco están "novedosos". Recurren esta noche a "El mercado de muchachas", agradable opereta de Jacobi, que la compañía interpreta con evidente corrección y en la que Stefi obtiene uno de sus buenos éxitos.

La pizpireta y agradable "soubrette" se beneficia mañana con "La Casta Susana", lo que asegura desde ya un teatro lleno y una suba apreciable en las flores, "bouquets" y demás artículos pertenecientes al ramo.

En el Liceo se repite "Boccaccio", que a pesar de ser más vieja que la Volpe, conserva encantos que esta señora ha perdido ya de vista. "Boccaccio" se escucha siempre con agrado y bueno es hacer notar que los cómicos del Liceo la han interpretado en forma digna de elogio. Los agudos potentes y las pantorrillas más potentes aun de la Spinelli, la gracia no discutida de Pompei y De Torre y las notas agradables de Cavestri y Ceprandi, dan buena cuenta del éxito de esta reprise'

Estreno en la Comedia

Hacía rato que en la Comedia no se estrenaba en la fecha prometida. Era costumbre añeja prometer y antes de cumplir, dilatar diez veces la fecha.

Hoy, por vez primera, la empresa se apunta con un gesto de formalidad inesperado. Había prometido estrenar hoy "Al pobre Carrillo Izquierdo" y ha cumplido. En la sección de las 10 conoceremos el nombrado incidente tragi.cómico que firman Ernesto Polo y el maestro Ubeda.

Tienen los principales papeles las señoritas García, Agueda, Firtuoso y Daniel entre el sexo casi bello y Ligero, Ibáñez, Izquierdo y Sánchez entre el elemento barbudo.

Completa el programa "Los cadetes de la reina" en primera y "Marianela" en última.

Los que triunfan

GINO MARINUZZI

Gino Marinuzzi, que muchos triunfos ha conquistado en el viejo mundo, vuelve nuevamente como antes de nuestra grande estación lírica, y nos confirmará, una vez más, como en las pasadas temporadas teatrales del Colón, y del Coliseo, su ilimitado talento de maestro director y genial compositor de bella música.

Gino Marinuzzi, hijo noble de familia siciliana, a la cual honra, desde su primera juventud estudió la música y malerado los designios de su padre, hon. Com. Marinuzzi, abogado principal del foro palermitano, que deseaba hacer de su hijo un buen legislador, se impuso netamente ahora, terminando los estudios de maestro compositor en el Real Conservatorio de Música Bellini, de Palermo (Sicilia), su ciudad natal.

Fué su maestro el Cav. Fuclli, inteligente director del mencionado conservatorio, el cual reconoció en Gino el carácter y la fibra del talento musiquista y verdadero artista, y tuvo por tanto, mucho empeño en desarrollar su talento, haciendo de él el mejor alumno del conservatorio y el más distinguido en sus estudios, captándole así el afecto de todos los profesores y la estimación de sus compañeros.

Gino Marinuzzi no es solamente el músico clásico, el genial autor celebrado de muchas composiciones, que ya desde la época en que estudiaba merecía el elogio y el aplauso de la crítica en general; no es solamente el autor de las hermosas óperas "Barberina" y "Yaquerie" que lo pusieron de pronto entre los más grandes compositores del melodrama moderno, sino también es el intérprete, fiel y fino, de la sublime melodía antigua y contemporánea.

Bajo su impecable dirección palpita de este genio que, a los 22 años, dirigían páginas de música divina, y con él podemos escuchar y apreciar esas "fioriture" y bellas "spunti" de melodía que el autor quiso, inspirado en celestiales concepciones, eternizar en las páginas de sus melodías.

¡Y mucho debemos esperar todavía deeste genio que, a los 22 años, dirigió su primera ópera "Barberina" con un éxito grandioso!

Gaetano Palazzo.

LAS ACTRICES ARGENTINAS



Lea Conti, celebrada primera actriz, que después de 14 años vuelve al lado de Parravicini. Debutará en el Argentino

Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...

Era un hábito que en vísperas de iniciarse la temporada de teatro nacional, los afectos al cálculo y al pronóstico dieran rienda suelta a sus aficiones. Los escribas bien intencionados o simplemente faltos de tema, se sumergían en un océano de buenas intenciones para los honestos y de malos deseos para los que medran al margen de ciertos gustos y preferencias propios de una desviación que sospechaban momentánea. Se predecía la decadencia de los revisteros poco cuidadosos de su obra, la muerte del sainete burdo y el retorno de la producción noble, para dignificación del vapuleado teatro autóctono. Se iniciaba la temporada, las cosas seguían por los cauces anteriores y los pronósticos y bellas esperanzas movían ante el avance arrollador del teatro criollo y el vuelco hacia él, del público resuelto a favorecerlo incondicionalmente. Estrenar era una canongía y quienes pudieran disponer de un escenario en mérito a aciertos anteriores, tenían una renta segura. Buena, mala o pésima la pieza se sostenía con rara firmeza. El éxito de la orquesta típica no resistía más comparación que el del criste de color subido. Y comprendiendo que era tarea inútil oponerse al avance del teatro criollo, los pronósticos cesaron y el año teatral se inauguró auspiciado por la más amplia fe en todo y en todos.

Y sin embargo, esta vez perdieron una bella oportunidad de acertar. Hay algo que hace sospechar que este año convulsionarán el ambiento hechos inesperados. Las primeras novedades acusan en el público una tendencia a renovar valores, derribar ídolos y discutir indiscutidos. Pocos días han transcurrido desde que el primer teatro nuestro reabrió sus puertas y ya hemos visto que las obras del señor García Velloso, que hasta hoy fueron aceptadas a ojos cerrados y significaron cartas vistas para las empresas, tuvieron un recibimiento muy relativamente cordial y que las frases tan literales en que se desborda el ingenio del señor Bayón Herrera,—hasta hoy aceptado con regocijo—despertaron protestas airadas de una parte del público de la Opera. Son dos detalles observados al pasar, pero que pueden ser sintomáticos.

Parece, por consiguiente, que soplasen vientos de renovación en el pacífico campo de la escena criolla. ¿Serán simples amagos? ¿Serán precursores de tormenta? Esperemos; es más prudente que profetizar. Pero a los directamente interesados, les conviene estar prevenidos, a la espera de los acontecimientos, para dar un prudente viraje u optar por prudente eclipse hasta que pase la tormenta.

Están pelando las barbas del vecino y hay que cuidar la propia...

Reaparición de la Pastor

A despecho de todo lo que se diga, el jueves reaparece en la Comedia la señorita Asunción Pastor, primera tiple cómica del elenco. Se presentará con "La revoltosa" del capitoso López Silva y el maestro Chapí.

Con este debut queda completo el cuadro de intérpretese del favorecido teatro

Una buena opereta

El excelente elenco de opereta italiana que actúa en el Liceo, dirigido por Alfredo De Torre y Pompeo Pompei, ensaya activamente la nueva opereta del maestro Dall'Argine, "Il molino rosso", obra para la cual se han pintado tres hermosas decoraciones y se está confeccionando una sastrería más llamativa que la Spinelli.

Nos dicen que se trata de una partitura bien hecha, a base de motivos delicados y dulces... como una mirada de Victorina De Torre (disculpa che Alfredo).

Por lo tanto, la compañía piensa poner la obra con todo cariño, para que la presentación no resulte débil... como la voz de Aída Camely.

"Il molino rosso" será estrenado a fines de la próxima semana.

El hábito no hase al monje

J. González Zaragoza debe ser un hombre alegre en su casa, por aquello de Jota y Zaragoza y la madre patria, manzanilla y castañuelas, etc., etc....

Pero, el tal J. Zara... etc., es un empresario de pompas fúnebres sin clientela, cuando estrena obras como "Las musas de América" en que el chiste, la gracia y todo ese buen humor patrimonio de la revista, brillan por su ausencia...

Bien dicen que el hábito no hace al monje... ya que el Zaragoza ese es un hábito mal adquirido.

Amor conyugal

La señora Victorina De Torre es una mujer completamente feliz... sobre todo cuando trabaja el marido.

Anoche, durante la representación de "Santarellina" en el Liceo, ubicada convenientemente en un palco avant. scene, se reía de la gracia que tiene el actor cómico Alfredo, su "caro" esposo.

Es una prueba de cariño conyugal, y un modo como otro cualquiera de decir:

—¡Qué gracia tiene ese artista!... ¡no puede negar que vive conmigo!

Noticias sin importancia

DOS BIABAS A UN BAILARIN

Anoche, un escriba que entraba a la Comedia, se encontró con el bailarín Franco, y se acordó que le era deudor de unas tortas.

Entonces pensó: Ya que estoy aquí, no voy a perder el viaje, y dirigiéndose a unos amigos, les dijo:

—Esperarme cinco minutos... voy a hacer un poco de ejercicio, y vuelvo en seguida.

La primera cachetada fué a medias, el escriba puso la mano y Franco la cara. Sin embargo el que salió más lastimado fué el escriba... en la mano.

Sonó un golpe seco, que hizo saltar a los cómicos en el escenario. León, dijo:

—¡Jesús!—¡ya ha estallado la revolución! ¡un arma! ¡que me den un arma!... ¿dónde me escondo?...

La chica Firtuosa se desmayó en brazos de Izquierdo—este Izquierdo se aprovecha de las ocasiones, que es un gusto... Sánchez, muerto de envidia, quiso también desmayarse en brazos de una corista guapa, y ¡zás! se dejó caer, agarrándose a los sitios que encontró más a mano, pero—¡oh fatalidad!—como es miope, se equivocó y a quien se agarró fué... ¡a Ibañez!...

Matilde García murmuró:

—¿Con que aquí morimos todos?... me alegro. Prefiero morir de un tiro que de resultas de tanto trabajo.

La Agueda ofrecía su regazo maternal para todos aquellos que se vieran en peligro... no sabemos si Ponseti, aprovecharía el ofrecimiento...

Una vez repuestos del susto, corrieron hacia el lugar del hecho, el secretario Valentín García y el primer actor Miguel Ligero. ¡Oh maravilla inexplicable! Ligero fué el que llegó último.

Pero la cosa, ya estaba arreglada. El escriba miraba tranquilamente a las niñas que abandonaban los palcos, y el bailarín corría en busca de árnica hacia la botica más próxima, con la cara semi hinchada y un tanto ruborosa.

Valentín lo detuvo para decirle:

—¡Oiga Franco! ¿por qué no aprovecha ahora que sale el público, y me hace "reclame" a la obra que se estrena mañana?...

—¿Cómo?

—Poniéndose en la puerta y diciendo: ¡Miren. Vds.... el pobre Carrillo Izquierdo!...

¿Terés o Perhés

En el Avenida, se anuncia para próximamente una nueva revista titulada "Las vírgenes de Perhés"; ya no son de Terés, han cambiado de apellido con más facilidad que las mismas vírgenes cambian de camisa.

No dicen de quien es esta nueva obra. A lo mejor resulta de Monge... es decir, de Zaragoza.

De aquí en adelante cuando se le llame a Terés para dirigir, habrá que decirle: ¡Perhés... a tocar!

Un programa novedoso

La compañía Montero-Montoya, que actúa en el Mayo, anuncia para esta noche un programa compuesto de tres novedades.

Son estas "Alma de Dios", "La moza de mulas" y "El dúo de la Africana".

¿Divorcio o fuga?...

La señora de un actor cómico muy conocido en un teatro céntrico por sus morcillas de mal gusto, se ha separado de su esposo y ha puesto la proa hacia otro teatro de género chico. Al menos así nos informaron anoche.

La cosa es comprensible, ella es bastante bien parecida, joven, ardiente, fogosa... y su consorte feo y frío.

Esto fué ayer. Ahora, que no nos extrañaría que a estas horas se hubiesen reunido nuevamente. Son cosas de los cómicos...

El hombre más optimista del mundo

Este chico Coletti, secretario del Argentino, es más optimista que madre primeriza. El hombre habla de su compañía y ya es feliz. Ve siempre las cosas a través de un prisma rosado que ya quisiéramos para nuestro uso particular. A Coletti, por ejemplo, le dice un autor que le escribirá una obra para Parra y ya el sonriente secretario, mediante ese rápido proceso cerebral que estila para sus asuntos de teatro, ya la vé escrita, entregada y hasta puesta en ensayo...

Algo así le ha ocurrido con "El conde Chopin". En alas de su imaginación más andariega que Eliseo Gutiérrez, cuando estrenó un chaleco, Coletti no solo vió la obra terminada sino que hasta llegó a contemplar a García Velloso, sonriente, confiado y feliz, sentado en secretaría con su comedia concluída bajo el brazo. Y todos anunciamos el debut de Parra con "El conde Chopin".

Ahora resulta que no se debuta con

...a nombrada con ccia. Y la causa no puede ser otra que la no llegada del tercer acto. Aquella entrada triunfal del fecundo autor al escenario del Argentino con los actos bajo el brazo, era simplemente una ilusión óptica del simpático secretario amigo.

Dios le conserve el optimismo, viejo Coletti. Y si le sobra algo, acuérdese de nosotros, que tenemos mucho de Santo Tomás: si no palpamos no creemos. Máxima que nos permitimos recomendarla, pues lo mismo puede aplicarse a una obra, que a las morbideces de una dama joven...

"El trago amargo"

A la lista de obras entregadas a la dirección del Nacional, y la que dimos en oportunidad, hay que agregar "El trago amargo", del señor J. F. Escobar, que deberá, como las otras, esperar que decaiga el interés por las piezas que ocupan actualmente el cartel.

Sospechamos que la antesala ha de ser regular. En particular para lo que deba suceder a "¡Va cayendo gente al baile!" cuyo éxito es verdaderamente asombroso.

Mañana estrenan en el Apolo

Débiles resultaron las chispas de la hoguera encendida por el señor García Velloso en el escenario del Apolo. No bastó una interpretación sin lunares para imponer la obra, que hoy se da por última vez. Mañana será estrenada "Mi prima está loca", de los señores Collazo e Insausti, pieza de índole francamente cómica con papeles de lucimiento para los graciosos de la casa.

Traversa nos remite una escena de la obra en la que puede verse que Ratti hace el gasto. La transcribimos y esperamos un éxito para el simpático actor, al que le tenemos una fé ciega.

ESCENA XII — BOLLITO Y VERA

Bollito. — Bueno, yo me traigo todo para acá... y que se arreglen después ...Ya me tienen harto... Me cacho en dié... (hace mutis por derecha, apareciendo a poco, por la izquierda, Mary.)

Mary. — Caramba. Parece que mis primitos me han dejado sola... Me alegro... Así podré inspeccionarlo todo a mis anchas. (Comienza a revisar los retratos que están sobre la mesa). Cuantas dedicatorias... (Tomando un retrato) "A toi, simplement. Lulú." (Otro) "A mon cher bon ami Jorge, avec tout mon coeur...Mercelle... (otro) A mi querido Jorge, por las curdas que nos hemos pillado juntos.. Olinda... Bueno por lo que veo, mis primitos son hombres de averias en el bello sexo.. una "nami".. Pero, diga, usted no se había ido..?

Mary. — No, por lo visto.? Usted es el mucamo?

Bollito. — Claro... Los muchachos me quieren y como yo también los quiero, porqué son macanudos pa la farra.. me hacen hacer de todo y.. yo aguanto.

¿Que quiere?.. Tengo debilidad por ellos.. Sobretodo por el niño Jorge; Dá cada trompada... No ha visto el brazo que tiene?..

Mary. — De modo que lo tienen para todo servicio...

Bollito. — Sí. Un día soy mucamo; otro día, portero, y a veces chauffeur de la lata.

Mary. — ¿Que es eso de la lata...

Bollito. — Y... el Ford... Cuando andan sin plata, me piden que les enseñe alguna combinación pa conseguirla.. Otras veces les doy consejos, porqué andan tristes... Les sirvo de para golpe cuando los atropellan los usureros... y hasta me encargan que les dé el esplante a la sminas que los tienen aburridos... Porqué eso si, los dos son muchachos de suerte pa las mujeres.. En fin, hago de todo y la paso bien, no crea.. Hay días que me hacen comer en la cocina y otros que me piden los acompañe en la mesa... Son así.. sabe? No son orgullosos.. Por eso los quiero.. Me cacho en dié...

Mary. — Ah, sí?..

Bollito. — Jorge, es medio rechiflado y a veces me dá cada patada... Pero.. yo no me enojo. Soy como esas minas que necesitan que los hombres las amasijen bien....

Mary. — ¿Que es eso de "amasijen"?

Bollito. — Araca.. Hagase la que no sabe?.. Hay muchas mujeres que le gusta que les peguen... Viera que patada le dió el otro día una que venía antes que Vd. Ah... diga, ¿usted con cual de ellos anda?!.

Mary. — Precisamente con Jorge, pero no sabía que pegara...

Bollito. — No, pero pega de gusto... No le diga que yo le dije, eh?...

Mary. — Pierda cuidado; no diré nada.

Bollito. — Porqué en el fondo.. son muy buenos los dos; por eso siempre andan sin miedo... Se gastan mas menega...

Mary. — (ap.) En que idioma hablará este hombre...

Bollito. — El niño Jorge es muy generoso; así que no le haga caso si la faja..

CUPLETISTA EN PELIGRO



La Zazá, simpática cupletera que se va al Brasil. Como Mambrú, quien sabe si volverá... Confiemos en que regrese. Y en que regrese como fué...

"Sueño de Amor"

Con este título, han escrito una cosa que dicen que es zarzuela, los señores Antonio Navarrete y Amadeo González.

Le ha puesto música el maestro Matías López (no confundir con el del chocolate) y será estrenada en uno de nuestros principales teatros.

Estrenos en el Variedades

En los dominios de Daglio y Morganti preparan activamente el estreno de dos piezas de espectáculo en cuyo éxito se confía: "El nuevo régimen", de Bayón Herrera y Coll y "Sufragio libre", de autores que no tenemos el gusto de conocer.

Mientras tanto se defienden gallardamente con "Gabino el Mayoral", "La serenata" y "Champagne tango".

Los de la Rioplatense

Anoche se embarcaron rumbo a Montevideo, los elementos nacionales que componen la compañía Rioplatense, y los cuales han realizado en Montevideo una brillante temporada de "entrenamiento".

Como ya hemos dicho, van en este conjunto las tiples Pura Blaya, Luz Barrilero y Julia Alonso, los barítonos Daducio y Jiménez, y los actores Héctor Calcagno, Carlos Valiceli y Carlos Rodríguez. Esta es la plana mayor del elenco.

La Rioplatense piensa dedicar las primeras secciones a los sainetes, las segundas a las comedias y las terceras a las revistas. Es una buena manera de dividir el espectáculo para que el público sepa a qué atenerse y cada cual vaya a la hora en que se represente el género más de su agrado.

Hay muchos estrenos en cartera, que prometen resultar interesantes. El primero—que servirá para debut—es la revista de Schaeffer Gallo, "Montevideo-Film".

Beneficio del Trío Quesada

El jueves próximo celebrará su función de honor en el teatro-cine Chacabuco el aplaudido trío Quesada, que actúa en aquella sala con el beneplácito del público en general.

El programa que se ofrecerá es verdaderamente excepcional, pues prestará su concurso toda la compañía nacional de Félix Blanco que próximamente debutará en el Excelsior y varios números de varietés de éxito reconocido.

Blanco y su gente, representarán las obras "El pecado de amar" y "Los dientes del perro". Está descontado de antemano el éxito de boletería.

"El caballo de Bastos"

En la sección vermouth del jueves, reprisirán los del Marconi "El caballo de Bastos" del hombre feliz del teatro criollo, José Antonio Saldías.

Se sabe que en el personaje de Alico, Blanca Podestá obtiene un simpático éxito.

Correo

R. García—Su pregunta revela un poco de mala intención. El actor que usted nombra debuta antes de ocho días y tiene sus elementos listos. Sólo ha desertado Serranito, incorporándose en cambio el matrimonio Lea Conti-Antonio Podestá. Los demás son los de la anterior temporada.

Genaro Caruso.—¿Puede pasar por esta redacción? Tenemos que hablarlo.

Nueva atracción americana en el Casino

Otra atracción más se agrega en la función de esta noche a las que se vienen presentando semanalmente, anunciadas por la dirección del Casino.

Polly Dassi and Co., en su presentación del ponnei boxeador y canes originalmente amaestrados han sido uno de los artistas celebrados en los grandes music-halls norteamericanos en la temporada pasada.

Royal Theatre

Han comenzado los ensayos de las piezas que próximamente substituirán a las que actualmente componen el cartel del Royal.

Por el momento, como la afluencia de espectadores no escasea, se anuncia el programa ya conocido.

De Flores

El nuevo empresario del teatro Esmeralda de Flores, nos comunica que desde que él ha reabierto las puertas del local es cuestión, se nota un cambio radical de elemento del que frecuentaba antes. Numerosas familias asisten diariamente al incomparable espectáculo de biógrafo. Los números de variedades como la Srta. Susanita Carmen, una elegante tonadillera llena de encantos, y Mary Bracco hacen las delicias del público.

Ya sabe, pues, el público florense lo que opina el optimista empresario de su teatro.

Parque Japonés

La temporada se prolonga dado el creciente número de familias habitués que acuden a las reuniones que se anuncian a diario.

Hoy, como de costumbre, habrá reunión de moda con el debut en el teatro Romano de Beyer and Beyer.

El cine, sus obras y sus héroes

Elmo el invencible

Episodio Décimosegundo

"La roca sumergible"

Gracias a su intrepidez y sangre fría, Elmo y Lucila escapan de morir abrasados entre los candentes escombros del hotel Cristal. Al comunicarse el fuego a los explosivos que estaban almacenados en el sótano del edificio, se produjo una explosión que conmovió la comarca entera. Muchos de los secuaces del malvado Blighton perecieron debajo el informe montón de ruinas. Desgraciadamente, Blighton, aunque gravemente herido, se salva y con unos cuantos de sus satélites logra escapar con dirección a la hacienda de Ringo. Los vaqueros de la finca, alarmados por el estruendo de la explosión, se dirigen a la playa a todo galope con el objeto de investigar la causa del siniestro, y se llevan a Elmo y a Lucila a la hacienda para que restablezcan completamente de los efectos de su desagradable aventura.

El miserable Blighton se imagina que nuestros amigos perecieron abrasados y al verlos escoltados por los vaqueros de la hacienda de Ringo, quienes también con sus irreconcillables enemigos, trata de atraer a su innoble causa a unos indios que andan sublevados.

Con el refuerzo de los indios, Blighton y sus secuaces se disponen a atacar la hacienda de Ringo, Hallando desprevenidos a sus moradores, los bandidos se introducen en la finca por el corral, después de dar muerte a un vaquero que guardaba la entrada y se apoderan de Lucila.

A los gritos de auxilio que lanza la joven, Brazofuerte se dirge a la habitación de su amiga, pero al llegar a la puerta, recibe un golpe tan tremendo en la cabeza que le priva del conocimiento.

Blighton y sus secuaces se llevan a la desmayada Lucila y al insensible Elmo a su cueva, escondida entre los acantilados de la costa y tratan de arrancar a los prisioneros, por medio del tormento, los informes que desean acerca del paradero de la maleta que contiene los comprometedores documentos y una fuerte suma en billetes de banco.

Mas la desventurada Lucila nada sabe de lo que aquellos miserables le exigen, pues la maleta está en poder de una familia de pescadores que la recogió en la playa, y la conserva en su poder esperando que se presente su verdadero dueño a reclamarla.

Poco efecto producen en el endurecido corazón de los bandidos las súplicas de Lucila y para colmo de su infamia, conducen a Brazofuerte a una roca de playa, a la cual lo amarran y en donde lo dejan, mientras ellos contemplan como la marea va subiendo paulatinamente amenazando ahogar al invencible Elmo.

(Continuará).

Earle Foxe

ALGO SOBRE "ESPUELAS DE PLATA"

¿Se acuerdan ustedes de aquel simpático bandido llamado "Espuelas de Plata", en "The Love Mask" (La máscara del Amor)? Yo supongo que sí, porque todos los que han tenido ocasión de verla confiesan que desde el primer momento "Espuelas de Plata" conquistó un lugar en su corazón, a pesar de ser todo un "bandolero". Bien pues, el tal muchacho y Earle Foxe son una misma persona. Ese papel fué uno de los primeros que él hizo para la pantalla y por cierto que lo acreditó como a un verdadero actor, destinado a obtener muchos y sonados triunfos. Forman legión las películas que Earle ha interpretado, entre las más notables que se conocen figuran, "Public Opinion" (Opinión Pública); "The Ashes of Eubers (Cenizas de Amor) en la que interpreta al joven arquitecto aficionado a la bebida a quien regenera el amor de una mujer; "Panthea" en la que él crea en forma admirable el papel de Gerado Mardaunt, y The Fatal Ring" (La joya fatal), famosa película en series en la que él fué el protagonista. Foxe ha actuado con tal variedad de estrellas, que ha marcado el record como "leading-man" de el mayor número de ellas. Nombraré algunas a quienes Earle ha hecho un amor desesperado.., en la pantalla, naturalmente! — Entre éstas están: Charlotte Walker, Mae Murray, Blanche Sweet, Pauline Frederick, Cleo Ridgely, Norma y Constance Talmadge, Florence Lawrence, Olga Petrova y Perla White..

Earle Foxe nació en Indiana en 1887, tiene por consiguiente 32 años de edad, mide 6 pies y una pulgada de alto y es realmente un buen mozo, su cabello es de un hermoso color dorado y sus ojos son verdes, grandes y expresivos.

Su vida, como la de la mayoría de los artistas ha tenido y tiene mucho de novela con sus ribetes de romanticismo y todo. Para que el lector tenga una idea de lo aventurera que ha sido la de Earle Foxe, bastará decir, que hace algunos años, el rubio muchacho de ojos sentimentales era simplemente el "demasiado" buen mozo cochero de un Taxi-Cab en las calles de New York, que había sido educado en un "Colegio" en el que se enseñaba que 2 por 2 igual a 6 (¡!) y que una milla tenía mil pies, ni más ni menos. Cuando decidió ser actor de teatro; él no contaba con la consabida carta de recomendación pero no le hacía falta, le sobraba inteligencia, juventud y energía; tres cosas más que suficientes para triunfar y Earle Foxe triunfó! Como todos los muchachos de su edad, él se enamoró también de una preciosa chica, allá en los comienzos de su carrera artística, cuando aún no se le conocía como "Espuelas de Plata", ella se llamaba Betty Scott, en ese entonces, puesto que ahora es Mrs. Earle Foxe, y él la amaba con toda su alma. Betty correspondió al intenso y apasionado amor que le profesaba Earle y así una hermosa tarde de primavera la linda chica de rizos castaños y el guapo muchacho de ojos verdes tan profundos como el mar, tan suaves como una caricia y tan melancólicos como una noche de luna, se casaron, y desde ese momento marcharon por la senda de la vida, unidas sus manos en una dulce presión de amor, con el corazón rebosante de felicidad y en los ojos una mirada brillante de alegría.

Gutierrez en la película

Eliseo Gutiérrez, el impecable galán del Argentino, cuyo cincuenta por ciento de las chicas van para admirar sus poses de galán auténtico, dentro de poco lo veremos destacarse en la película, interpretando un simpático rol en el film "Trinidad Guevara". Gutiérrez tiene a su cargo todo lo relativo al "Petronio" de 1818, época en que se desarrolla el asunto y es de imaginarse como se ha de desempeñar en un papel que encuadra tanto a sus aptitudes de chico "bueno y elegante.

Palpitamos que a ver este film desfilarán las más lindas chicas que hoy van al Argentino. Esperemos a abril.

Libros y Faldas

UN NUEVO FILM Y DE CHARLES RAY

Esta noche en el Splendid, Select y Esmeralda, se estrenará una interesante película de Charles Ray, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Dado sus prestigios en el teatro silencioso y rodeado de intérpretes tan estimables como Doris Lee, la delicada artista a quien Ince elevará a la categoría de estrella; Hal Cooley, Leota Lorraine y Jack Nelson, Ray ha desarrollado un juego escénico brillante y variado, lleno de esa fina comicidad tan natural que imprime a sus papeles y que es la más resaltante cualidad de su temperamento dramático.

El argumento de este film a grandes rasgos es este:

Trotman, es un alumno de la Universidad tan estudioso como distraído a quien sus condiscípulos conocen con

CHARLES RAY



Protagonista del film Libros y faldas

el nombre de "El Tragalibros". Al abrirse la historia lo hallamos en momentos en que es violentamente expulsado por la dueña de pensión y busca refugio en la casa de un compañero suyo, Harry Tavistock, hijo de un millonario. El tal Tavistock es un tipo opuesto a Trotman, haragán y calavera. Su padre en vista de tan mala conducta lo amenaza con suspenderle la asignación mensual. Tavistock se niega primero a recibir a Trotman; pero luego piensa servirse de él y presentarlo a su padre, que debe llegar ese día, como un compañero suyo con quien se está preparando para los exámenes. Gracias a esta estratagema el señor Tavistock queda convencido y antes de despedirse entrega a su hijo una fuerte suma. Harry se prepara a dilapidarla alegremente y aquel mismo día organiza una comida con Pinkie Le Rue, una bonita actriz, y algunas coristas; pero en medio de los preparativos recibe un telegrama de su madre anunciándole que irá a pasar a un pueblo vecino algunos días acompañada por Anita Graham, novia de Harry, quien teme que si ésta llega a saber sus aventuras rompa con él. Harry se arregla para que Trotman entretenga a la actriz, mientras él hace una visita rápida a su madre y a su novia. Como se ha advertido a Trotman que Pinkie es una muchacha muy alegre, él toma uno o dos cocktails a fin de prepararse para la entrevista. Por un accidente casual Anita trata de adelantarse a la visita de Harry y va a sorprenderlo a sus habitaciones. Trotman la confunde con Pinkie y hace todo lo que puede para que ella lo tome por un hombre vivido. Anita se dá cuenta del error; pero no revela su indentidad, dando lugar a que se sucedan escenas interesantísimas, llegándose después a descubrir, la verdadera personalidad de Tavistock y terminando con el casamiento de Trotman con Anita Graham.

Smart Palace

Continúan siendo muy concurridas las funciones de este importante salón. "El gaucho en Broadway" le produjo cuatro llenos que hoy se repetirán sin duda con el estreno de "Maggie la vendedora", interesante film de Ethel Clayton.

Se darán a más "Corazones y clavos ardientes", "El barrio de la alegría", "Las aventura de Tom".

Gran Splendid Theatre

Este lujoso cine que tantos aciertos tiene en la confección de sus programas, ha preparado para hoy el siguiente espectáculo:

Tarde, a las 5.30: "Los acaparadores", por Fanny Ward; "La pequeña diplomática", por M. Caborne; "La hija de su mamá". Noche, a beneficio Unión Italiana Reduci de la Guerra.

Electric Palace

Un excelente programa ha confeccionado para hoy con los siguientes films la empresa de este concurrido cine:

"Escalva de infortunio", "El precipicio de la muerte" 2o. episodio, "Pathé Journal 610", "Las joyas de la corona", "Carlitos utilero".

Palace Theatre

Como de costumbre, los espectáculos de este cine familiar siguen atrayendo numeroso público con sus excelentes y novedosos espectáculos.

Hoy pasarán los films siguientes:

"La hija de su mamá", por Tom Mix; "Por todo lo alto", por Best Lytell; "Ufa Journal 101", 'La pequeña diplomática", "Remordimiento", por W. Farnun.

Etoile Palace

Para sus funciones de hoy tarde y noche este concurrido cine ha confeccionado este buen programa:

"Ladrón y caballero", "En malos pasos", "Aguas dormidas", "El peligro de la inocencia".

Crystal Palace

En sus funciones de hoy tarde y noche este popular cine que tantos éxitos de cartel ha logrado conquistarse, anuncia las exhibiciones de los films siguientes:

"La hija de la naturaleza", "El alma del riel", "El peligro de la montaña del Trueno 1o. y 2o. episodios. Mañana, Douglas Fairbanks en "Agua dormida".

Cine Callao

Este concurrido cine de la avenida Callao, ha preparado hoy un buen espectáculo con las siguientes películas:

"La barrera de oro, por Dorothy Dalton; "El gaucho en Broadway", por William S. Hart; "Maggie, la vendedora" ,por Ethel Clayton.

El caso es pasar el rato...

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece...

ESTABA PRESENTE

En un biógrafo se hallaba un joven muy tímido colocado detrás de una señorita que le gustaba mucho y con la cual no sabía como entablar conversación. De pronto vé que se subía un insecto por la espalda de la joven y la dijo:

—Señorita, le advierto a usted que tiene un animalito detrás

Yankee.

SEGUN Y CONFORME

—¿Te comerías un pedazo de carne que lo hubiera tenido un animal en la boca?

—Yo no.

—Pues, yo sí; ahora mismo me voy a comer a una lengua de ternera.

VIEJOS CONOCIDOS

Juez. — Acusado, me parece que le conozco la cara. ¿Usted ha estado aquí antes, sin duda?

Acusado. — ¡Oh!, sí, señor juez. He estado aquí más de una vez. Yo lo conocí a usía en el acto. Usía está un poco más grueso que cuando lo vi la última vez. ¿Cómo está la señora?

Loco lindo.

PARECIDOS

La joven madre. — El doctor dice que el nenito se me parece.

La visita. — Sí: es también mi opinión, aunque no me atreví a decírselo por temor de que usted se ofendiera.

K. C.

UNA VEZ POR TODAS

Una señora, disgustada desde que su esposo le rehusara un vestido, le decía:

—Tendrás la culpa de que me muera de tristeza, y mis funerales te costarán más que el vestido.

—Es verdad — contestó el marido,— pero ese es un gasto que no se hace nada más que una vez.

T. R. S.

PREGUNTA

—Doctor, ¿no se ha equivocado usted jamás en alguno de sus diagnósticos?

—Sí, amigo mío. Hace dos días, sin ir más lejos, vino a consultarme un hombre vestido como un mendigo y creí que tenía una simple indigestión y luego me he enterado de que es bastante rico para poder tener una colitis crónica.

Barto.



Pierrot. — ¿... tanto ruido?

Colombina. — Han olvidado dar el almuerzo al hombre que ayuna.

PREGUNTA

—¿Me quieres decir en qué consiste la pena de Talión?

—Pues, muy sencillo. Que si tú me arrancas un diente yo tengo que arrancarte otro, que si tú me cortas la cabeza yo tengo que cortártela a tí.

Barto.

LINDO

—¡Qué hermosa dentadura tiene usted, señora!

—Muchas gracias, señor.

El marido, interviniendo:

—¡Ah! Pues lo que hay que ver es el armazón de oro que tiene por dentro.

Lulú.

ENTRE AMIGOS

Dos amigos se encuentran en la calle:

—Hola, ¿cómo estás?

—Hace poco que he estado al borde del sepulcro.

—¿Qué me cuentas?

—Sí... vengo de un entierro.

Carpentier.

EN LA CALLE

Varias personas rodean a un automóvil que está ardiendo.

—¿Qué es eso? — pregunta un transeunte.

—La transformación de un automóvil en un auto... de fe, — contesta otro.

Rodolfo.

EBRIEDAD

Dos vigilantes llevan a la comisaría un individuo en plena borrachera.

—¿Cuál es su profesión? — le preguntan.

—Pintor de letras.

—¡Ah, vamos!... ¡Por eso va usted haciendo "eses" por la calle!

Roberto.

AMARRETE

Un señor económico se da aires de gran señor y acude siempre al testimonio de su criado, al cual ha impuesto la obligación de confirmar sus palabras.

—Cuando viajo — decía días atrás — voy a uno de los principales hoteles. ¿No es verdad, José?

—Mejor diría usted al primero...

—Al primero, José tiene razón.

Y José prosigue sin inmutarse:

—Al primero que se encuentra al salir de la estación.

Avaro.

EN UN RESTAURANT

—Camarero, ¿cuánto tiempo lleva ya este pollo en el establecimiento?

—No se lo puedo decir a usted señor; no hace más que quince días que estoy aquí de mozo.

Ahijuna.

—— o :: o ——

Historietas buenas y malas

Viaje de ida y vuelta—

El hombre quería ir a Mar del Plata. El proyecto presentado un solo inconveniente: el individuo no tenía ni un centavo. Pero estaba en el club, en un grupo de amigos, que jugaban a los dados, y pensó que si la suerte le ayudaba podía sacar lo suficiente para pagar el viaje de tren.

Empezó a jugar. La suerte le fué favorable. A los veinte minutos se había ganado unos quince pesos.

—¡Ya estoy en Altamirano! — exclamó, pensando que había ganado lo bastante para pagar el viaje hasta ese punto.

Continuó el juego y siguió ganando:

—¡Ya estoy en Dolores!—dijo contento.

—¡En Cobo! — exclamó un instante después.—Me falta poco para Mar del Plata.

Pero en eso la suerte se le dió vuelta. Empezó a perder y a perder. Y cuando un momento después un amigo le preguntó:

—¿Qué tal el viaje?

El hombre repuso con tristeza:

—¡Estoy de vuelta!

Historia de marinos—

A bordo de un buque mercante, en un puerto alemán. Desde el puente el capitán grita:

—¡Señor Petersen: largue el ancla!

—No podemor largar el ancla, señor capitán...

—¡Cómo! ¿Pretende acaso desobedecerme? ¡Largue el ancla, le digo!

—Bien, señor capitán.

Se oye caer en el agua, con sordo estrépito el pesado instrumento

—¿Tocó fondo?

—Sí, señor capitán.

—¿Cayó bien?

—Muy bien, señor capitán.

—¿Cuánta cadena ha ido?

—¡Le faltaba la cadena, señor capitán!...

—— o :: o ——

Anécdotas

En ocasión que hacía una visita al frente británico, Clemenceau se apartó de su séquito distraídamente, y a los pocos metros le detuvo un centinela, que le cerró el paso enérgicamente.

—Vamos—dijo Clemenceau;—yo no soy un alemán; soy Clemenceau.

—No estoy seguro de ello,—dijo el centinela, imperturbable.

—¿Cómo podría convencer a usted de lo que digo?—agregó el "Tigre".

El centinela tuvo una súbita inspiración.

—¿Quiere usted pronunciar la palabra "squirrel"?—dijo.

—"Squoerroil" — dijo Clemenceau triunfalmente, con puro acento británico.

El centinela se apartó.

—Pase usted,—dijo.

"Squirrel", que significa ardilla, es la palabra inglesa más difícil de pronunciar para un alemán.

En un sanatario entra un cliente nuevo. El director lo examina en presencia de los practicantes.

—¿Quién es usted?—le pregunta.

—León XIII, servidor de Vd.

El director no necesita escuchar más y ordena que el infeliz sea hospedado en la sección de los incurables. Pero un practicante no opina lo mismo.

—No creo,—dice,—que el caso sea desesperado y estoy cierto que el cliente, sometido a un tratamiento especial, curará.

—Pruebe,—contesta el director.

Al día siguiente se entabla un nuevo diálogo:

—¿Ha iniciado usted la cura?

—Sí, y marcha perfectamente.

El loco es conducido ante el director, que le pregunta:

—Entonces, usted es...

—León XII, para servirlo.

—¿No ve?, exclama el practicante. Doce días más y el señor estará tan lúcido como yo y como usted.

EN LA AGENCIA



—No tiene usted más que traerme una fianza de cinco mil pesos y mañana mismo tendrá colocación.

—— o :: o ——

¿Está Ud. enterado de que?...

El pájaro llamado "fragata" vuela con una rapidez de 500 kilómetros por hora, siendo el único ser animado que pueda resistir esa velocidad.

Los miembros de la cámara de los lores tienen en propiedad más de mil quinientas hosterías.

Se puede preparar el aluminio en hojas tan delgadas que cuatro mil, una sobre otra, no tienen más que una pulgada de espesor.

La pintura de un crucero acorazado cuesta más de 100.000 francos.

En una aldea de Escocia la municipalidad ha comprado una vaca, y reparte leche gratis a los pobres que la solicitan

En la iglesia de Yarmouth hay una estatua muy curiosa de sir R. Holmes, célebre marino inglés. La estatua fué encargada a Inglaterra, pero representaba a Luis XIV. El buque que la conducía fué capturado por los ingleses y su comandante exigió al escultor que cambiase la cabeza de la estatua, tomándole por modelo. La escultura, pues, quedó como si representase a sir R. Holmes, y fué llevada solemnemente a la iglesia de Yarmouth, que la conserva todavía.

En Holanda las solteras dan el brazo derecho a su caballero; pero las casadas dan siempre el brazo izquierdo. Esto origina algunas confusiones, sobre todo cuando se trata de bailes o fiestas en las que intervienen extrajeros.

AUTORIZACION



Entre acreedor y deudor.

Pero, al menos, dígame usted si puedo esperar que me pague.

—Sí, hombre, sí; le autorizo a usted para que espere.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Los árboles que crecen del lado sur de una colina dan una madera más durable que los que crecen del lado norte.

El suicidio es muy frecuente entre los escolares de Alemania, sobre todo antes y después de los exámenes.

Hay en Rusia 1.700.000 niños de 6 a 16 años que no reciben ninguna instrucció..

Se calcula que los iceberg, o hielos flotantes que descienden de las regiones polares, tardan más de dos siglos en derretirse.

Los hilos telegráficos son mejores conductores el lunes, porque el domingo no se expiden tantos telegramas.

—— o :: o ——

Pensamientos célebres

El hombre superior vive en paz con todos los hombres, sin hacer siempre las mismas acciones; el hombre vulgar hace siempre lo mismo y no está en paz con ellos muchas veces.

Antiguamente los que estudiaban lo hacían para sí mismos; ahora los que estudian lo hacen para los otros; para parecer instruídos a los ojos de los demás.

Sed severos para vosotros mismos, benevolentes para los demás y no os crearéis resentimientos.

—— o :: o ——

Uu poco de poesía

ENSUEÑO

Cuando en sueños, una noche,
te ví asomada a mi lecho,
brotó el amor en mi pecho
como una flor en su broche.
La subyugante visión
sumióme en dulce beleño;
pues al descubrirte en sueño
se extasió mi corazón.
¡Qué deliciosos aquellos
transportes de mi quimera...
en que mi delirio era...
besarte frente y cabellos!
Más, por la angustia abrumado
me ví cuando desperté...
¡No era verdad lo que amé;
solo era un sueño rosado!

Luis A. Fernández.

¡TEN PIEDAD DE MI!

Señor! Si en sus miradas encendiste
este fuego mortal que me devora;
si en su boca fragante y seductora
sonrisas de tus ángeles pusiste:
Si de tez de azucena la vestiste
y negros bucles; si su voz canora
de los sueños de mi alma arrulladora,
ni a las palomas de las selvas diste:
Perdona el gran dolor de mi agonía
y déjame buscar también olvido
en las tinieblas de la tumba fría!
Olvidarle en la tierra no he podido
¿cómo esperar podré si ya no es mía
¿Cómo vivir, Señor, si la ha perdido

Jorge Isaacs.

Correo

Alberto. — Poco en favor de su cultura y moralidad habla su colaboración. Mándelo a K. D. T. y especialmente no sea tan ranún.

Caracafu Caful — Díganos sinceramente ¿eso es suyo? En fin se lo publicaremos pero con ciertas dudas...

Manolo. — ¿Por qué envía sus chistes con distinto pseudónimo.

Carreras

Los clásicos del viernes

PREMIOS CASTELLI Y CRIADORES

El programa del viernes próximo tiene por base dos pruebas clou, los premios Castelli (2200 metros) para caballos, y el Criadores para toda yegua, carreras ambas que poco interés han logrado despertar entre los aficionados por lo ordinario de los elementos que en ellos actuarán y lo reducido de cada lote.

Bien es cierto que ante la pobreza franciscana de "racers horses" porque atravesamos debíamos darnos por contentos con presenciar unas pruebas como las que nos ocupan, pero no podemos menos que protestar de las generaciones pasadas y hacer votos para que en la actual surgan grandes productos o un lote por lo menos de caballos de hierro, para que mañana podamos volver a presenciar aquellos imborrables torneos en que un Olascoaga le disputaba a Norte su supremacía; en que una Escarcha dominaba a Ajó y un César Borgia o en que un Borbollon competía con una yunta formidable como lo eran San Marcos y Molitor II y salía airoso de la contienda ante las delirantes aclamaciones del público.

El primer premio a correrse ese día lo compondrán probablemente los siguientes animales:

PREMIO CASTELLI

Distancia 2200 metros

Tingel 61 kilos, X. X.
Tours 61, no corre.
Ñacurutú 59, A. Grassi.
Fantasio 59, R. Pelletier.
Royal Admiral 54, M. Acosta.
Suri 54, R. A. Carabajal.

El comentario

Como se ve, Tingel y Tours han corrido el domingo un handicap donde llevaban el peso que les corresponde en este nuevo compromiso y su actuación fué poco edificante para podérseles considerar en condiciones de poder adjudicarse la victoria.

Suri también participó en la misma carrera, pero aunque un tanto distanciado de Jacinta y General Capdevila, salvó los honores del placé ocupando el tercer puesto.

El hijo de América sin ser de lo más distinguido, puede volver a intervenir en público, en esta carrera y sacar partida de sus bondades, las que si bien por cierto hasta hoy no tienen nada de clásico, unido a la *gran preparación que posee pueden* valerle la victoria.

Veamos ahora los restantes. Royal Almiral es indiscutiblemente lo más discreto. El ganador del clásico Apertura es actualmente uno de los tres años que más corren y que pasan por un momento de mayor apogeo.

El descendiente de Jardy que en su campaña de los años se perfilara un buen stayer, ha reaparecido este año en un handicap de la milla venciendo a ¡Iup!, para a los pocos días adjudicarse, como se sabe, el Apertura, sobre un lote no despreciable de antagonistas, haciéndolo no ya en buen tiempo, sino como lo hacen los buenos; es decir, obligando a pesar de sus 60 kilos a sus rivales a correr duro y parejo desde las cintas hasta el disco y metros antes defenderse del avance de sus antagonistas que habían actuado a la expectativa.

Ñacurutú le seguirá en preferencias y es a nuestro entender el más indicado para dar cuenta de él.

El pupilo del stud A. B. ha sido reservado especialmente para esta carrera, después de haber conquistado dos hermosas victorias en handicaps de fondo y si esto no fuera suficiente para justificar su chance, no bastará más que apreciar las fuerzas de sus antagonistas para persuadirse de ello.

El pensionista de Vicente Fernández dispensa a Royal Admiral 5 kilos de ventaja, único causante que podría serle desfavorable para que lo viéramos llegar al disco ganacioso.

Fantasio completa el lote.

El hijo de Old Man viene corriendo como posiblemente no lo hace ningún otro campeón actualmente en trainning, pero todos sus compromisos los ha disputado en carreras de la milla, factor este que puede muy bien ser un gran obstáculo para que siga su espléndida serie de éxitos.

No obstante reconocemos en el defensor de la Petite Ecurie a un candidato de primer orden, para los antagonistas con quienes tendrá que medirse.

En resumen, nuestra impresión es que Royal Admiral debe ser el ganador, pues no es posible admitir que a un animal que está corriendo como el hijo de Bijou Royal se le puedan dispensar 6 kilos de ventaja.

PREMIO CRIADORES

Distancia 1300 metros

Florette 61 kilos, M. Lema.
Gran Cosa 57, D. Torterolo.
Quintilla 55, R. V. Lanatti.
Ducha Fría 55, R. Pelletier.
Epigrama 52, X. X.
Moselle 52, C. Fenucci.
La Reina 52, no corre.
Biotzena 52, M. Acosta.
La Guitarra 52, no corre.

El conjunto no puede ser más homogéneo. Nueve yeguas se han ratificado en su inscripción, siendo ellas de lo mejor que tendremos excepto Fanfarrona, en la actual temporada.

La conocida Florette encabeza la lista con 61 kilos.

La hija de Chili II ha actuado este año con lisonjero éxito, logrando después de algunas tentativas adjudicarse un hermoso triunfo en los primeros días de febrero, fecha desde la cual no corre para preparársele especialmente para el compromiso que nos ocupa y en el que cree su cuidador conseguirá alcanzar la victoria.

Gran Cosa es la candidata obligada y será a buen seguro la preferida del público.

La hija de Val d'Or vuelve a la lucha con el prestigio de su brillantísima campaña de los 2 años en plena posición de sus medios locomotivos y a competir con los arriba nombrados el título de mejor yegua del año.

Del resultado de este cotejo podrán los aficionados formarse un juicio acabado de la fuerza de las futuras competidoras de todos los clásicos para yeguas, por ello reviste el encuentro en cuestión gran importancia.

La representante del Indécis por las condiciones de la carrera dispensa cierta ventaja a sus contemporáneos, pero es esta relativamente insignificante para temer en su suerte.

A nuestro entender debe imponerse, pues no sólo sus rivales no han llegado aún a la categoría a que ella pertenece como que la distancia del compromiso es de lo más favorable.

Quintilla, es una carta de primer orden.

Tiene a su favor la hija de Old Man, su brillante campaña del año pasado, su imponderable origen y un estado preparatorio de primer orden.

Luego, conviene no olvidar su performance detrás de Floro Azul y Fantasio de los que finalizó separado por una apreciable distancia.

Bastaría esta sola carrera para asignarle una figuración descollante.

Ducha Fría, a igual que los anteriores, es la hija de Jardy y Dinamita II, una carta temible.

Su campaña relativamente corta, comparada con la de los ya nombrados, es una serie recomendable de éxitos, entre los cuales figuran algunos handicaps, entre animales aguerridos en la lucha y de cierta calidad.

No puedo negarse de que si la pensionista de Betancour corre como lo hizo el día 11 del actual o el 15 del pasado, donde ganó, 1'37" 1|5 la milla, será muy difícil el poderla aventajar.

Epigrama, sin ser por cierto de las fuerzas de Ducha Fría, nos resulta una candidata aceptable. La hija de Craganour pasa por un buen momento de preparación, ha ganado sus carreras en lo que va de la temporada, pero tiene en su contra ser una yegua excesivamente nerviosa y que necesita de un jockey especial para correrla.

Moselle no nos convence, pues la hermana materna de Saint Emilión, no *solo es de lo más flojo que hemos* conocido, sino también muy difícil de correrla.

Su performance del domingo nos da una idea de lo que son sus medios locomotivos.

Como se recordará en esa carrera, había logrado partir ventajosamente en la delantera, distanciándose todo lo que creyó conveniente su piloto, pero cuando se le aparecieron Cerilla y luego Yrpanqui, animales que no pueden equipararse en calidad con las yeguas que figurarán en este clásico se entregó sin la menor lucha.

Biotzena completa el lote de probables ganadores.

Es la hija de Hexagon, una de las yeguas de 3 años que menos ha corrido y que dentro esa actuación ha tenido mejor foja de servicios.

La pupila del Stud La Providencia, nos merece la mejor opinión, tanto por su seductora silueta, distinción, como la preparación que posee.

Su carrera del premio Golosa, donde como se recordará, venciera a Ducha Fría, Floro Azul, El Cordobés y Espiguita por 2 cuerpos y un tiempo 1'38" 2|5, la distancia es el mejor exponente que podemos hacer de sus cualidades y perspectivas de éxito que tiene en la carrera.

Tiny :

no se aplicará fuego

Como lo informamos hace unos días, el crack del Haras La Lula había sufrido un contratiempo mientras era ejercitado de galope.

Puesto en observación por el doctor Calastreme, éste diagnosticó que la lesión sufrida por él hijo de Jardy era en los garrones y como consecuencia del esfuerzo realizado en una mala pisada.

Ayer fué detenidamente observado por el doctor Bossi, director de la clínica de la Facultad de Veterinaria, quien con su autorizada opinión aconsejó aplicarle termocauterio a los garrones, estando en un todo de acuerdo con el diagnóstico del doctor Calastremé.

En ausencia de éste y queriendo el propietario del crack Tiny practicarle la cura cuanto antes, el sábado a la tarde el doctor Bossi lo termocautizará en la escuela de Hipología.

La lesión sufrida por el hijo de Jardy no es de gravedad y podrá hallarse radicalmente curado y en condiciones de reaparecer en público dentro de cuatro meses, según opinan los veterinarios citados.

Una papa en puerta

SCHAHRIAR

Cuando Cylleval abandonó la categoría de perdedor, el pupilo del stud Guayabos, cuyo nombre utilizamos en el subtítulo, inició su campaña ocupando el segundo puesto.

Muy cargado de carnes ese día y viendo lo difícil que era derrotar al Val d'Or, Gabriel ordenó al chico Grassi que lo corriera de "exploración"; produjo una performance muy honorable desde que corrió en 1'40" la milla y la papa estaba a punto de saborearla.

Obrando con tino, han dejado transcurrir un mes para hacerlo reaparecer y el viernes en la prueba final tendrán oportunidad los del Guayabos para pedir boletos por kilos. **Es una papa de $ 2.80.**

Muley-Mickett

Una yunta que promete

Los colores azul marino y oro que tantas veces paseara triunfante el gran Botafogo y cuya ausencia de la ecurie Alvear D. los dejó sin el brillo acostumbrado, parece que este año han de volver por sus prestigios.

Entre el selecto lote de productos adquiridos en las últimas ventas por la importante ecurie, se destaca una yunta que desde sus primeros galopes han llamado la atención y los de su ecurie con justa razón han cifrado en ellos grandes esperanzas.

Son éstos, Muley, macho, alazán, por Diamond Jubilée y Melilla, propio hermano de Moloch, Melick, Mustafa, Milamores y otros, de andar desenvuelto, hermosa silueta, que en sus primeros ejercicios demuestra que no ha de fallar.

Mickett es una hermosa potranca zaina, por Craganour y Mistela, que también se encuentra en condiciones de poder efectuar pronto su debut y aportar a la ecurie Alvear nuevos éxitos para que brillen sus colores como en sus mejores tiempos.

Dos que se van

A. Baistroqui y E. Saavedra

En busca de mejor suerte se ausentarán dentro de breves días rumbo al Perú, los jockeys A. Baistroqui y E. Saavedra, contratados por importantes ecuries de Lima.

Con los nuevos elementos que han surgido en Palermo, este hipódromo les ha quedado grande y por eso hacen perfectamente bien en ausentarse a otros escenarios donde pueden imponerse y realizar buenas campañas.

Leguleyo

Es un inédito que Naciano Moreno ha preparado como para poder seguir la serie de triunfos. Lo difícil le será a los aficionados saber con qué clase de "freno" correrá en su debut del jueves, este hijo de Juez de Paz y Las Ortigas, pues no vaya a ser cosa y por eso lo advertimos que corra la misma suerte que Calderón y Artero al iniciar su campaña y cuya carrera fué de pura "exploración".

Leguleyo tiene una corrida de 1' 1|5 y cuenta además con partidas de 600 metros muy recomendables, sobre todo una donde apareado a Artero y sin sacarse ventaja emplearon 35" clavados.

Si no va "dormido", difícil será ganarlo

Democracia

Anda mucho

Los del stud La Mimosa se vienen preparando para jugarse hasta el último centavo a la debutante Democracia, por Jardy y Dinamita III, media hermana de Dalmacia.

Y es como para correrse una papa con la corrida que según nos informan nuestros sabuesos, produjo la otra madrugada cuando aun el día no apuntaba.

Entre gallos y medias noches, dirigida por Grassi, recorrió 1000 metros en 1" 2|5, finalizando con acción muy pareja.

Además cuenta con partidas de 35" los 600 metros, tiempo suficientemente buenos como para imponerse el jueves en su estreno siempre como es natural, que no se asuste de los terronazos...

Lules

La tordilla del stud El Aguila, es de lo más amargo que hemos conocido hasta hoy.

Ante la inesperada borratina que se produjo el domingo en la 2a., creímos que la hija de Galloway podría responder a sus buenos ensayos y confianza que merecía a su cuidador, pero todos nuestros cálculos resultaron decepcionados.

Su performance fué un desastre. Largó en condiciones favorables, pero después de haber corrido 300 metros comenzó a confundirse entre el lote, para terminar cuarta, completamente extenuada.

La pupila de Bonetto, es como se ve, candidata a emigrar a Rosario, donde figura inscripta en todos los premios clásicos a disputarse en aquel hipódromo, en la actual temporada.

Los clásicos de Abril

En el transcurso del próximo mes de abril, se disputarán en el hipódromo Argentino y en las fechas indicadas, los siguientes premios clásicos:

Domingo 4: Premio Perú, 1600 metros.

Domingo 11: Premio Santiago Luro, 1200 metros.

Domingo 18: *Premio Gilberto Lerena, 1600 metros y premio Miguel* Cané, 1200 metros.

Domingo 25: Premio América, 1600 metros.

El Montiel en la mala

Hay días que es preferible quedarse en su casa tranquilo y confiado, pues en el hipódromo le esperan desengaños terribles que le hacen pasar un mal rato.

Pianezzi por ejemplo, salió anteayer de su casa convencido de que de no ganar alguno de sus dos pupilos por lo menos estarían en el marcador y producirían en consecuencia una performance honorable; la carrera del potrillo Narcótico se le presentaba al parecer fácil con las deserciones que se produjeron.

Pero hete aquí que al hijo de Morfina se le ocurre largar algo retrasado y llegar al disco en el último puesto.

No pierde las esperanzas el amigo Pianezzi y espera en que la reprise de Takecare sin llegar a se rhonrosa podía dejarlo bien parado; meno juego en contra se le da y el Diamond Jubilée como el potrillo llega último.

Decididamente el stud Montiel tuvo anteayer un día más negro que la cara de su piloto oficial.

Por nuestra parte opinamos muy tristemente de la competencia de un entraineur, que presenta dos de sus pupilos en las condiciones de Narcótico y Takecare.

La carrera de Carahiguazú

Siempre hemos tenido al hijo de Batifondo como un "jamelgo", pues su parentesco con Gran Señor, nos dejaba concebir la esperanza de que algún día, respondiendo a tan ilustre abolengo, lograra salir de perdedor.

Los otros días tenía una oportunidad brillantísima para que así lo hiciera, pues no sólo el lote de sus rivales no *valía "cuatro reales", sino que reprisa*ba lleno de energías, acumulados en el largo reposo que se le había concedido.

Pero el que nace barrigón es al fiudo que lo fajen, dice el refrán y Carahiguazú haciendo honor al dicho, se condujo como un "borrico".

Rivero, piloto de aquel, en vista de que tan cobardemente abandonaba la carrera, en los momentos más preciosos, se encargó de darle una azotaina de "éndago", para hacerlo reaccionar, pero todo fué inútil, el hijo de Verdún entregó la plaza incondicionalmente a Sun Roys que se le perdió de vista y a Géntleman que lo aventajó por 1|2 cuerpo.

Rey Puesto está aburrido

Ya no hay nada que hacer con el hijo de Charming; es un caballo perdido por su carácter irascible y por más garrote que se le dé no hay quien lo haga desempeñar en la recta final, cuando se debe ir en busca de los "canarios".

Rey Puesto está aburrido, hemos *dicho en el título, y en efecto lo está* de los espolines y el látigo y cuando siente sus rigores se niega aún más a correr y lo vemos siempre, que después de entrar a la recta fácil como para robarles, retrogradar en forma tan rápida que termina la carrera último, con las orejas bajas y rebolead› la cola, como diciéndole a su piloto:

—No me pegue usted, que no he de correr más.

Y los del Gran Muñeco, en vista de lo imposible que les resulta hacerlo desempeñar, han resuelto ponerlo en remate. Quieren 15.000 pesos; nos parece mucha plata por un caballo acobardado.

Farnesina, por The Tartar madre de

El estreno de Fico

Buena impresión nos dejó este potrillo del Little Stud, que anteayer fuera estrenado en el premio A. B. C.

Se trata de un hijo de Volta y Adriana II, que entrena Telmo Miguez y el que contaba con ensayos en privado como para poder alternar con éxito entre los mejores.

En efecto, el nieto de Camors respondiendo en parte a lo que de él se esperaba finalizó tercero, pero con mucho empuje, no obstante el haber tenido que ser forzado seriamente para recuperar el terreno que perdiera al partir retardado.

Fico es candidato a salir en breve de perdedor.

Un buen reproductor: Pipiolo

Como se sabe, el padrillo del epígrafe presta sus servicios en carácter de reproductor auxiliar en el haras Chapadmalal, nuestra mejor y más importante cabaña.

La producción hasta cierto punto escasa de este animal se ha venido distinguiendo por la cantidad apreciable de ganadores, debiéndosele agregar ahora la hazaña de Calderón, que en gran forma y por sus cabales se ha adueñado del Kemmis.

Nos ha provocado el comentario este padrillo del Chapadmalal en razón de estarse tramitando su venta a una cabaña modesta. Nuestra opinión es muy favorable en lo que respeta a las bondades que como reproductor posee y estamos seguros que con mejores madres que las que hasta ahora ha servido—en razón como hemos dicho de ser padrillo auxiliar—es indudable debería dar hijos también mejores que los que hasta ahora ha dado.

¿Habrá el hecho que comentamos aumentado el valor de Pipiolo?

Nuestra opinión es afirmativa.

El haras que lo adquiriera, aun pagando por él un alto precio, nos parece que realizaría una excelente operación.

Mingo cuspideado

Parece mentira que haya gente que se dedique a hacer versos, en estos tiempos que corren de huelgas, escrutinios emocionantes, alquileres subidos y radicalismo agudo Y sin embargo, es cierto. Se hacen odas y es das a los virtuosos ya de la música, de la pintura, de las letras y hasta del látigo.

Hoy abriendo sobres, hemos recibido estos versos (?), que firma Silvestre Arroyo.

"A Domingo Torterolo:

Egregio jockey de estética atrayen- (te.
Decano de la pista, maestro de la fus- (ta:
Hace ganar dinero a mucha gente
Pero no siempre la gente es justa.

Algunos protestan si sale a ganar,
Y otros también si suele perder
Por eso él a veces no sabe qué pen- (sar
Y contra los palos estrella su saber

Pero los conscientes le hacen justicia
Y en todo momento le dan la razón
Porque no acostumbra obrar con ma- (licia
Y pone en su látigo su gran corazón.

Como veis lector amigo estas cuartetas tienen el poder de enfermar. Cuando las leais aprétate el estóma-

Del escenario turfista

EL CABEZON BERAZATEGUI



El cabezón acaba de ser rehabilitado. Su rentrée ha sdio poco eficaz; pero el muchacho se tiene fe y espera que con el tiempo... maduren las uvas.

El cabezón no es un mal jockey, sino uno que no tiene mucha suerte. A esto se limita todo.

Puede que esta nota tenga la virtud de recordarle a más de cuatro la existencia de un profesional honesto y competente y se decidan a protejerlo.

...go. Son fulminantes. Su autor debe estar a un paso del Peludo iluminado y extraterrestre.

Nuestro ordenanza, un entrerriano ligerazo para el cuchillo y además, payador n ontielero, nos aseguró que cuando vea el arroyo lo va a cruzar... de un planazo...

¡Ojo! vate hípico y denodado...

La suspensión de Pedro Costa

Lo que dice "El Comercio"

Tomamos de un diario limeño, "El Comercio" la carta siguiente que da la pluma de Pedro Costa, publica, y que coincide en lo que manifestávamos nosotros la pasada semana; además de otras informaciones de interés, relacionadas con la suspención del jockey citado.

Dice el colega:

"Lima, febrero 17 de 1920. — Señor redactor hípico de "El Comércio". — Respetado señor:

Mucho siento tener que molestar su atención a fin de que acoja en las columnas del diario más prestigioso de la capital, la exposición detallada que ante el público en general hago acerca de la resolución tomada por el comisariato de carreras al finalizar la temporada de 1919.

Esta resolución ha motivado los más variados comentarios por parte del público aficionado y debido a estas circunstancias hemos sido presa de los más absurdos juicios por ciertos elementos que hoy por desgracia existen en este medio. Estos no han tenido el menor reparo en denigrarnos hasta ocasionarnos un borrón en nuestra conducta profesional y es por esto precisamente que quiero justificarme ante el público limeño, por el cual siento la más grande simpatía y le dispenso mi más sincero aprecio, que me obliga, inspirándome en su porverbial hidalguía, para que me haga justicia al conocer esta exposición.

Mucho me ha llamado la atención, señor redactor, la manera cómo se me ha castigado y debo decirle que en casos como éste, las investigaciones se llevan a cabo con el mayor celo, ya que el proceder en esa forma, imponiéndole a un profesional la pena mayor, se le ocasiona un gran perjuicio, por cuanto se nos prohibe de la única manera como ganarnos la vida.

Cuando llegué a Lima, traje las mejores referencias de Buenos Aires, como ser: una carta particular del señor José Estrada (hijo), comisionado especial del Jockey Club de Lima ante el de Buenos Aires, para el señor Rodríguez Mariátegui, secretario general de este club. En ésta se le manifestaba mi actuación y buen concepto que he merecido en Buenos Aires, tanto de los propietarios a quienes presté mis servicios, como asimismo de era prestigiosa institución, durante los muchos años que ejercía mi profesión en la capital argentina. Al mismo tiempo entregaba a los propietarios del stud Perú, otra carta de igual índole, del señor Arturo Bullrich, presidente de la comisión de carreras del Jockey Club Argentino, en la cual me recomendaba por observante de buena conducta durante los muchos años que presté mis servicios como primera monta del stud Montiel de su propiedad.

Además, la importante revista "La Fija" de esta capital, supo transcribir a mi llegada y con motivo de varios triunfos que conquisté, los elogiosos conceptos de la prensa de Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro y otros centros de igual importancia, que supieron prodigarme por la forma cómo actué en las varias ocasiones en esos hipódromos.

Los propietarios del stud Latino, de esta capital, solicitaron del señor José Estrada (hijo), un jockey para su ecurie, el cual debía reunir ciertas condiciones especiales, y en esta ocasión el citado señor me contrató para Lima, recomendándome muy especialmente a los señores propietarios de ese stud, los cuales tuvieron oportunidad de informarse ampliamente acerca de mis condiciones como profesional, por los datos además otorgados por Jockey Club Argentino.

Es por estos motivos que ha llamado muy justamente mi atención el castigo que la comisión de carreras me ha impuesto, más si se tiene en cuenta que éste se ha pronunciado muy rápidamente y sin las deliberaciones que el caso requiere. A este respecto me permitiré, señor redactor, hacerle la siguiente consideración: En otros centros, tales como Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro y otros en que he tenido oportunidad de actuar, la comisión de carreras llama ante el comisariato, (formado cuando menos por tres miembros) a los profesionales comprometidos y una vez oídos a éstos, si hay causa justificada pasan a deliberar el asunto, a fin de discutir serenamente la pena a que se han hecho acreedores. Después se les comunica a éstos, por secretaría, el acuerdo tomado, enviando al mismo tiempo a la prensa copia del acuerdo de la comisión de carreras, a fin de que el público esté al cabo de las medidas que se adoptan para salvaguardar sus intereses, que son al mismo tiempo los del Jockey Club.

Pocos días antes de que terminara la temporada, fuí solicitado para comparecer ante la comisión de carreras, extrañándome que en este caso actuara sólo un miembro, siendo además propietario del stud y desde luego no llenando los requisitos que el caso exige. Este señor comisario me manifestó que pesaba sobre mí una acusación, que a su vez era extensible a mis colegas hoy suspendidos, los cuales comparecieron ese mismo día, Ceferino González, Jose Herrera y E. Terán. Me comunicó, además, que sobre mí recaían otros cargos, que por su magnitud no dejaron de sorprenderme, puesto que hasta la fecha mi conducta observada ha sido correcta, como puede constatarla mi actuación durante el tiempo que he actuado en este hipódromo, así como la confianza que tienen depositada en mí los señores propietarios del stud Latino, en donde hasta la fecha actúo.

Como usted recordará, señor redactor, en el transcurso de la temporada no tuvo la prensa ocasión de comentar hechos de tal magnitud; antes bien, fueron en muchas ocasiones elogiosos los conceptos para con nosotros y si en verdad tuvo en algún caso objeciones que poner respecto a ciertas carreras atribuidas de dudoso resultado, han sido más tarde ampliamente justificadas, como sucedió en la carrera de "Way", dirigida por mí con 60 kilos y en la que ganó "Harry Up" con 48, por la cual se me hizo las más injustas críticas por esta performance. Poco tiempo después quedaban éstas desvanecidas, por cuanto dicho animal con diferentes jockeys y menos peso, no tuvo figuración alguna en las distintas pruebas que disputó posteriormente.

Con respecto a esta carrera se ocupó detalladamente la importante revista "La Fija", contribuyendo de esta manera a que no se extraviara el criterio del público, si se tiene en cuenta la competencia que sobre la materia tiene su director.

Todas las carreras perdidas por los caballos por mí dirigidos puedo justificarlas detalladamente, sin temor alguno a que se me recrimine de mala fe en la dirección de éstos, sin dejar de exponer también aquellas carreras que he perdido por órdenes equivocadas y si se tienen en cuenta que existen múltiples circunstancias imprevistas en el desarrollo de una carrera.

Esta situación creada que ha sido comentada por el público profano de la manera más denigrante para nuestros nombres, es deducida según mi experiencia profesional, de que existen en este medio hípico ciertos elementos que por desgracia actúan en Santa Beatriz, dañando el buen nombre de esta institución, que está llamada por el núcleo selecto y distinguido de los dirigentes que actúan en su seno, a ocupar uno de los puestos más preferentes en Sud América, al lado de la Argentina, Uruguay, Brasil y Chile, y por este motivo no es posible que al amparo de ella sigan actuando estos elementos, entre ellos algunos titulados preparadores, los cuales sólo saben preparar caballos a base de ilícitos procedimientos, no pudiendo por este motivo ser normales las performances de sus pupilos.

En tales circunstancias somos nosotros los jockeys los que pagamos dichos fracasos, puesto que los verdaderos culpables no tienen el suficiente carácter para justificarse ante los que son sus superiores, sean éstos representantes o propietarios.

En los muchos años que vengo actuando como profesional en distintos centros, jamás he oído los nombres de ciertos preparadores que aquí exhiben patente de tales, no siendo éstos sino verdaderos mistificadores de una profesión altamente considerada en el mundo entero.

Para el Jockey Club, señor redactor, es muy peligroso que estos elementos estén autorizados como preparadores, porque si llegara el caso, pueden éstos en otros centros más adelantados, ser rechazados como "entraineur", comprometiendo de esta manera el buen nombre de esta institución. Han llegado éstos a la aventura y sin ningún antecedente que acredite su competencia y honestidad, siendo por tales razones los únicos que desprestigian la profesión, abusando desde luego del carácter nacional, que los admite con gentileza y dado hospitalidad a todo elemento que arriba a este país.

Fué por este motivo que en varias oportunidades me negué rotundamente a prestar mis servicios profesionales a cierto preparador de competencia dudosa.

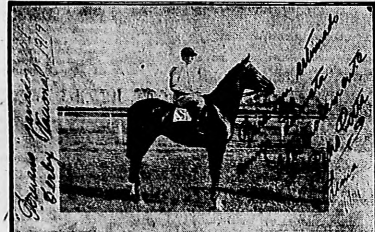
Estas consideraciones las hago con la seguridad de que si el Jockey Club de Lima lleva a cabo una investigación prolija, más de uno sería castigado como se merece, librándose de esta manera de personas ajenas a todo progreso y prestigio de la institución.

Por estas y otras causas, es que creo respetado señor redactor, muy apresurada la resolución acordada por el comisariato, dado que con ella anula nuestra profesión y denigra nuestros nombres, que después de largos años de penosos sacrificios hemos sabido obtener a expensas sólo de nuestros esfuerzo, honradez y competencia.

En conclusión, señor redactor, debo manifestarle a usted que desearía, como extranjero y en defensa de mi posición, se abra nuevamente sobre este asunto una ivestigación, a fin de quedar, como espero, exento de toda culpa y con la satisfacción del deber cumplido. Asímismo declaro que si resultase culpable, se me aplique la más severa pena que las circunstancias requiere.

Estimando muy de veras acoja usted la presente en la sección respectiva del más prestigioso diario de esta capital, quedo muy agradecido y aprovecho esta oportunidad para ofrecerle las consideraciones de mi mayor afecto.

Su atto y S. S. — Pedro Costa."



Pedro Costa, montado en Peruano, crack de 1910, de las pistas limeñas. (Obsérvese la correcta posición del jockey y del caballo y dígasenos si no parece estar contemplando una lámina inglesa).

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

A pesar del mal talante del tiempo, concurrió el domingo un público numeroso al hipódromo del Norte.

Las carreras tuvieron que realizarse con pista barrosa, mas no por eso hubo que lamentar rodadas; la pista es muy firme.

—Los resultados de las diferentes pruebas fueron previstos por los catedráticos inteligentes; allá es fácil acertar carreras, lo contrario ocurre en Palermo.

El movimiento del sport bastante activo, en cada carrera los totales eran de importancia, vendiéndose en las seis carreras entre ganador y placé, 39.500 boletos.

—Se retiraron muchos caballos de las distantas pruebas por no convenirles el estado de la pista, quedando algunas carreras con pocos caballos.

—Microbio, viejo conocido de Palermo, ganó su primer carrera en aquel hipódromo, demostrando ser muy especialista para el barro. Avila que lo corrió, se lució de lo lindo; es uno de los buenos pesos livianos de San Martín.

—Cachafaz fué anotado cuando sólo faltaban siete minutos para cerrar la inscripción, si será cachafaz. A pesar de la tirada no hubo caso que ganara el crack de Temperley, entró segundo en 1'46" 4|5 la milla, como estaría la pista.

—¡Mardita sea!... la suerte mía; así decían los que le apostaron a la hija de Sandunguero; pero se consolaron con los pesos 6.70 del placé.

—¿Qué le pasa a General Alvear, amigo Lavolpe? Vamos, qué no se diga, dónde está esa sabiduría, pues nos conta que el hijo de Cylleno cuando lo tenía Fidel Lemos produjo buena carrera en una pista pesada.

—Nuestra favorita Jaranilla nos hizo quedar bien; a pesar de su mala partida los ganó al trote; Ibarra los gozó a los contrarios.

—Con Juwel tiraron un fierrazo de la madonna; otro día será J. Figueroa.

Calendario Hípico

MES DE MARZO

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de marzo.
17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25 de marzo.
18—Reunión hípica.
19—Premio Castelli y Criadores.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25 de marzo.
Ratificación del clásico Lavalle.
Apertura de cartas para las reuniones de domingo 28 de marzo y sábado 3 de abril.
21—Premio General Francisco B. Bosch.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28 de marzo, y en todas las carreras del sábado 3 de abril.
25—Reunión hípica.
27—Ratificación del clásico Perú.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de abril.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Unionero, 1300 metros—Patricia, Matraca, Duquesito, Zanganmanga, Kopec, Hilaria, Potentado, Andarivel, Torpedera, Spice, Pasión, Sacrificio, Westfalia, Killay, ¡Mágico, La Carmen, Colhué.

Premio Uña de Oro, 1400 metros—Flor Dorada, Milton II, Carlomán, Jaranero, Lemberg, Gaby, Estentor, Dondiego, Ferrari.

Premio Urania, 1400 metros—Flor Dorada, Lidiador, Baradero, Chaira, Flor del Pago, Jaranero, Frontera, Lemberg, Bedel, Mensaje, Sabatina, Río Guayquiraró.

Premio Urutú, 1300 metros—Paja Voladora, Esculapio, Galante, Búlgara II, Libertina, Violeta del País, Referee, Kamakurá, Prix Fixe, Portia.

Premio Usura, 1500 metros—Dareful, Giuseppe, Hurgón, Campeador II, Merry Bachelor, Fols, Ise Cream, Precoz, Morocho, Ibadán.

Premio Util, 1300 metros—La Chaplinska, Rossie Checks, Chaira, Diaspa, Libertina, Byzentine, Belcha, Souma, Quickness, Presteza, Quicha, Anfitrita, Lusitana II, Danza.

Premio Uturunga, 2000 metros—Fachinal, Arras, Zuccarelli, Otero, Belcha, Labriega, Ñandú, Porvenir, Santa, Morocho, Andanada, Mayor López, Danza, Honorio II.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 19 del actual:

Premio Las Cataratas, 1300 metros—Tupí, Maravú, Korner, Lady Goss, Edith, Flor del Aire II, Dinorah, Poética, Espartacus, Keralina.

Premio Cotagaita, 1700 metros—Mishap, Cooy, Nitro, Acabóse, Adán, Antípoda, Pagadora, Lady Goos, Jouka, Polo de Oro, Poética, Minuet, Itatí II, Vizconde, Suavé.

Premio La Victoire, 1000 metros—Aspirita, Reveller, René, Ramírez, Bota Plata, Crisologo, Diplomacia, Nilda, Nel Fuoco.

Premio Iguazú, 1300 metros—(2a. retificación). Rock Salt, Felpa, Hoff, Aguilucho, Buena Pieza, Maní, Iluso.

Premio Aurofobia, 1200 metros—Main II, Ojo Bravo, Maní.

Premio Chimbo, 2000 metros—Biyuya II, Cruz Diablo, Pagadora, Ojo Bravo, Liviano, Julia XII, Mate, Madison, Jack, L'Espoir, Iluso, Toca Fierro, Ibria, Jalea.

Jockeys peruanos

JOSE HERRERA

Tomamos de una revista limeña, el artículo que sobre el "Mingo" del hipódromo de Santa Beatriz publica, iniciando una galería de profesionales de la fiesta.

Dice "El Turf":

"Las profesiones de arte valeroso y emocional, tienen siempre un personero nacional que lleva como enorgullo su popularidad; y José Herrera, representa esta categoría como jinete peruano, por su habilidad para determinar el tren de su caballo, en orden al de los adversarios, los alientos que guarda su animal y la fuerza del enemigo; por la apreciación del recorrido y las etapas por el estudio que hace de las características del caballo y sus medios de velocidad y resistencia; y porque cuida su posición en la silla para el equilibrio perfecto, maneja las riendas admirablemente, y tiene gran serenidad para esperar los ataques definitivos, y para emprender las atropelladas oportunas y decisivas.

Comienza el reportaje:

R. — Su ejercicio de jockey se inicia en 1907 con los triunfos inesperados de Resignation y Valiente bajo la dirección del entraineur Silvers; y desearíamos que usted nos refiriera algo de una notable carrera que por 1908 hizo usted conduciendo a Ñaño.

H. — Con el mayor gusto. Corría al potrillo por suspensión de Michaels, y contra Crescide, montada por el eximio jinete Stewart, el magnífico 3 años, Cyrano, (Contreras) y un potrillo americano del stud "Alianza" (Medina). Hubo mucho ajetreo en las huinchas, yo perdí un estribo, y retrasé mi partida enormemente. Cuando disparé, iba acomodándome y ansiando descontar el terreno perdido, pero sin precipitar a mi caballo. Los punteros lucharon sin contar conmigo, pues me consideraron fuera de carrera, y cuando me les hice presente, poco antes de la meta, aproveché la fatiga de los otros, y soltando un buen "rush" del Ñaño, les gané por media cabeza.

R. — ¿Por qué caballo ha sentido más cariño?

H. — Mi predilecto ha sido Febo; no tenía las portentosas ligerezas de La Beata, ni la suprema clase de Trotteuse, pero en cambio, qué valor qué fuerza, qué seguridad en las atropelladas. Con Febo no me preocupé nunca del momento en que debía responder con sus esfuerzos, sino de llevarlo en buena colocación, porque sabía que un valiente como él, siempre termina bien como cuando corrí el "Comercio" en 1912 contra la pareja Nitouche-Orgulloso, sobre 2400 metros, en que yo iba con misión de sacrificio para Vil. Nitouche llevó orden de forzar el tren y yo también, pero levantaba mi caballo en las curvas; y cuando llegamos a la recta, Febo tenía derrotado a Orgulloso, y vencía cerca de la meta a la gran Nitouche. Mi trabajo fué de riendas, porque soy enemigo del castigo violento.

R. — ¿Qué otro clásico cuenta como grata y recordada victoria?

H. — "La Copa", en 2000 metros, en que piloteaba yo a Fugaco contra Febo Wilful y los compañeros Peevish-Cobalto.

R. — ¿Y los famosos empates que hizo usted conduciendo a Perdiz contra Pampero?

H. — En el primero marcamos 1.06 los 1100 metros, en el segundo 1.07. La yegua Perdiz respondía mucho al manejo de riendas.

R. — ¿Qué año ha ganado mayor número de carreras?

H. — Todavía no se, porque en 1918 gané 52 carreras, y en este año llevo ganadas 47, hasta el domingo 21 y faltan tres reuniones. Hasta esta fecha llevo 14 clásicos, que no ha obtenido ningún jockey en el Perú.

R. — ¿Ha ganado carreras, sin tener "chance"?

H. — Sí, la última de Wilful, por ejemplo: El caballo había trabajado pésimamente. La prueba fué de 1800 metros. Aproveché del tren lentísimo de Peevish y Old Gipsy, y empleando al final la gran ligereza de Wilful, vencí en la prueba con facilidad.

R. — ¿Con qué otros caballos ha ganado clásicos?

H. — Con Farruco, Gringa, Coscao, For Ever. Recuerdo gratamente los Derbys en que he triunfado con buenos caballos nacionales.

Pero Marcial, es mi admiración y mi más porfundo afecto ahora. No ha necesitado probarse todavía el gran corazón del crack, porque es invencible cuando está bien puesto. Creo que en Buenos Aires, haría papel airoso.

R.—Cuéntenos algunos de sus fracasos, accidentes y contratiempos, inevitables en la profesión.

H.—Montaba a Pariñas en 1100 metros contra Brindo y Enna. Nos parecía fija. La cancha estaba pesada. Corro en punta 500 metros, conforme a mis instrucciones y Birlado que leivaba orden igual me disputa el puesto encarnizadamente y los dos animales se agotaron. Enna nos ganó, como era atnural, por la forma de la carrera y la calidad de los contendores. Yo sufrí las injustas consecuencias de estos casos.

R.—¿Y la rodada de Timoleón?

H.—¡Ah, un cargo el más injusto! Iba en punta con Revoltoso por la curva de ols 800 metros, el jinete de Timoleón quiso meterse por un pequeño claro, entre mi caballo y los palos, enredándose las manos de Timoleón, con las patas de Revoltoso y exponiéndome a caer.

R.—¿Y el acidente a California?

H.—Qué culpa tengo yo de que corriendo 8 caballos, amontonándose por el lado interior, en los 1100, padezca California una forzadura del tendón, sin más que un rozamiento de mi caballo Verdun, pues no tenía huella Califorfnia, de haberse ido contra los palos, ni en el cuerpo ni en las manos y patas, ni menos huella de una pisada de Verdun.

El gran jockey peruano se epresa así, con preocupación entristecida, y al dar por terminada la entrevista, reconocemos que en su profesión hay provechos, alegrías y glorias, pero hay también peligros y muchas responsabilidades aparentes, que el público toma como ciertas, pues nunca es más verdadero, que en los jockeys el adagio, de que "por las apariencias se condena".

Football y otros deportes

Un poco más de veneno

LOS BRASILEÑOS SE VAN A AMBERES EN VEZ DE IR A OTRO LADO; POR EJEMPLO AL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE CHILE — EL CLAVO DE LOS 14.000 PESOS — ARREGLO DE UN GRAN LIO — LA COMPRA-VENTA DEL EUREKA — ¿DE FUSION?—LOS 3000 PESOS, EL FARMACEUTICO SOSA Y LOS ENREDOS ACTUALES — PARTIDO PARA EL DOMINGO—COMO SE DESARROLLARON LAS LUCHAS — LAS GRANDES PALIZAS — UN SIN FIN DE INTERESANTES NOVEDADES.

La Confederación Brasileña se ha arreglado con la Liga Paulista, noticia que nos llena de sincera alegría. Es la única forma en que la Asociación Argentina consiga salvar el clavo de los 14.000 pesos que todavía le deben los monitos del norte.

En contrario era plata perdida.

¡Son tan tiburones los "ases" de la Liga de Rio, que son capaces de tragarse hasta la caja de "Conversión"!...

Los campeones del Sud-Americano se preparan para tomar parte en los certámenes atléticos de Amberes.

En fija que los footballers de marras van a tener que esperar la combinación de los nuevos barcos del Lloyd, 18.000 toneladas cada uno, porque la carga de goals promete ser espeluznante.

Se necesita mucha audacia y poca vergüenza para atreverse a tamaña empresa.

Van con ideas de vencer, envalentonados con los triunfos de 1919, ante cuadros demoralizados, con elementos "mal dormidos y peor comidos"... ¡Aquel hotel Wice!

Lo grave es que quien sabe si los ingleses se miden con los brasileños.

Aunque los profesionales del Reino Unido son bastante atorrantes, les disgusta vérselas con gente de color.

Por eso se tuvo que retirar del football activo aquel mulatillo Tull que nos visitara hace unos años con el cuadro del Tottebam Hospurt, si son exactos los datos oficiosos concretados en la oportunidad debida por los principales órganos londinenses de publicidad.

Al final de cuentas lo que puede decirse es que no acuden al campeonato de Chile.

Tienen miedo a perder bochornosamente el título de campeones. Ellos son así.

Fuera de sus pagos, y sin el apoyo de su público, mal educado como pocos, hasta la murga de Sportivo Barracas es capaz de darle un mal rato...

¡Qué más decir!

Un simpático colega publica este sueltito con toda mala pata, refiriéndose a la compra-venta del club Eureka:

"Se anuncia que el delegado de Eureka en el consejo divisionall será el señor Sosa, conocido dirigente del Sportivo Palermo, institución que se fusionó con el primero.

El señor Sosa es un hombre que tiene verdadero entusiasmo por el football y a cuyas energías ha podido el Sportivo Palermo acrecentar su capital social."

Ante todo digamos quien es este Sosa.

Por de pronto nada tiene que ver con el internacional rosarino Gabino Sosa.

Se trata de un farmacéutico de la calle Paraguay, al que de golpe y zumbido le ha entrado la manía footballística.

No sabemos por qué, pero el deporte apasiona a los farmacéuticos.

¿Será porque han oído hablar alguna vez que en los fields se "matan" los jugadores a patadas?

Si tal fuere el motivo de su entrada en la lisa, pecarán de envidiosos. ¿Quieren acaso ser absolutistas en demasía?...

El antiguo delegado del San Lorenzo de Almagro, y el cojo Valebella son también farmacéuticos.

Pero volvamos a Sosa: Ha sido el que sirvió de garantía para el crédito de 2000 pesos que solicitaron a la Asociación y el que dispuso del resto, en la entrega requerida por el contrato, operación cerrada en el local de la Asociación, en las propias barbas de los señores faraones.

¿Ignoran acaso el hecho?

Infantil es suponerlo, tan luego allí que los dirigentes están al tanto de las más simples maquinaciones, de los cuentos de corrillos y de los chismes que diariamente llevan la legión de vagos que pululan por sus galerías.

Lo que nos extraña es que no haya renunciado todavía un mozo decente como Jaunarena o que no haya dado margen a una severa investigación.

El público no es ingenuo y los datos del sucio "affaire" han trascendido más de lo necesario.

¿Qué influencias de vuelo impiden el rigor de ese castigo? ¿Qué púas hay de por medio?

He ahí el misterio.

Hay entretelones realmente misteriosos. Sportivo Palermo (a) Eureka (a) Independiente de La Plata, ha recibido el último domingo su bautismo de fuego.

7 goals contra 0 le hizo el Boca Juniors...

Hay números que son símbolos.

Los del Sportivo Barracas tienen un cuadro que ni regalando entradas podrá este año ver en las laderas de su field 20 personas.

Lanús lo toma como quien quiere la cosa y le batió su ciudadela la friolera de siete veces consecutivas, rosario de goals que no fué mayor debido a la oportuna intervención de algunos dirigentes.

En contrario los cronistas habrían necesitado una bovina para anotar detalles del score...

Con el cuadro actual están lucidos.

Basta decir que en las camisetas llevan hasta reclames de los cigarrillos 43, para que el lector deduzca los quilates de la murga barraqueña.

Ahora ha comenzado allí a tallar el doctor Papelón Garbini (léase Registro Civil de la capital), quien sumido en el más espantoso de los silencios pretende volver a figurar en el escenario deportivo.

El prosaico galeno se atribuye la idea del field, como si hubiera todavía alguien que ignorara que ese campo ha de ser la piedra del escándalo y uno de los motivos fundamentales del "hundimiento" del club.

Porque hay que perder las esperanzas del préstamo (30.000 nacionales), ya que eso solo fué el bocado de la media vuelta.

No se lo darán, lo repetimos con absoluta seguridad.

1o. Porque no está en condiciones de hacer esos desplantes económicos la Asociación Argentina de Football.

2o. Porque para dar dinero antes que Sportivo Barracas, al fin de cuentas un club tránsfuga está Boca Juniors y el Porteño con su célebre quinteto de consejales y mil tiburones más.

3o. Porque no hay quien se atreva a garantizarle un mangazo de ese calibre a un Sportivo que tiene menos vida que hijo de Madagascar.

Al Barracas le conviene mejor liquidar sus existencias, y buscar marchantes de plata para endilgarles el gato muerto.

Buscándolos hay. Y sino que lo diga Lombardi de Eureka.

Ya no embroman a nadie.

Huelen a "Porvenir"...

"La Razon" la ha agarrado con Racing.

Racing al conocer a su enemigo se funde en fija.

Racing está templando.

Racing irá a pedirle perdón en compensación. Racing se deshace.

Está de por medio el cronista de "La Razón"...

(La cosa sale en verso).

La ha tomado con los footballers de Avellaneda, tanto de uno como de otro lado.

Y sino vea lo que dice el colega, un buen muchacho de la C. D. del Porteño, refiriéndose al punto:

"No contentos con esto, cuando el juez dió por terminado el partido y se retiraba de la cancha, se pretendió agredirlo de hecho, cosa que felizmente no pudo realizarse, debido a la intervención de varios miembros de la comisión directiva del Racing.

Estos hechos se han repetido en las temporadas anteriores con frecuencia alarmante, y no es la primera vez que en la cancha de Racing suceden estos incidentes por no ser el "score" favorable al equipo local, y a ese respecto cabe recordar otro incidente grave ocurrido en la temporaad de 1918, en que varios jugadores del Sportivo Barracas fueron agredidos por el hecho de haber empatado con el primer cuadro del bando local, que en aquel entonces marchaba a la cabeza del campeonato de la Asociación Argentina de Football, y el mismo juez Barbera, quien había dirigido el encuentro y que es uno de los "referees más correctos y conocedores del juego, hubo también de ser atacado.

Son, pues, socios del Racing los que han iniciado los actos de incultura de la temporada que en breve se iniciará; cabe preguntar: si esos fanáticos asumen actitudes belicosas pretendiendo atacar a los jueces, por el hecho de no haber podido ganar un encuentro amistoso, en que ningún interés está en juego, ¿qué habría sucedido si el partiod correspondiera a la disputa de algún trofeo?"

Nota: El autor del comentario hincha porteñistas, como decimos, es un gran ranún.

"En la cancha de Golf no ocurre nada de eso" — dice a quien quiere oirlo.

Tiene razón. Hace cuatro años que en días de sábados no hemos visto allí cuatro personas juntas.

Y si no que lo expresen los cincuenta centavos de losb ordereau...

El tano Barolo es partidario que se saque el football del club Estudiantes y que se deje libre campo de tennis, para que él pueda deleitarse con las lindas obreritas de su fábrica, en los links, en los yuyos y en los columpios.

Pero hete aquí que las chicas bien no van.

Las madres injustificadamente le tienen un terror pánico al gringo de marras.

Las otras tardes hubo una escena pintoresca.

Encerrado en la casilla el Barolo de la gran cuestión con una joven esbelta como pocas, los concurrentes oyeron al rato gritos lastimeros de:

—¡Tres veces Dios mío y sin sacarla! ¡Ay! ¡Ay! y ¡Ay!

Ante esto muchos fueron los que corrieron en procura de tohallas. Tal era la hemorragia de la infeliz doncella.

Barolo la oficiaba de dentista y sus tres tirones no habían tenido el menor resultado.

Hay actividades que están reñidas con la edad.

La Liga de Amateurs coloca señoritas de empleados en su secretaría.

El doctor Beccar Varela debe de haber recibido en los últimos días un sin fin de solicitudes.

Con ciertos cierres, hay ahora huelgas al por mayor, las damas vacantes suman cifras fabulosas.

No todas se pueden acomodar en una escuela normal...

La Liga de Amateurs es la única asociación de football que existe en la manzana.

Se justifica el resultado de la demanda.

Muy buena impresión ha causado la rentree de Boca Juniors.

Le hizo 7 goals al Sportivo Palermo y eso que el presidente del Boca, señor Gagliolo, le dió en el intervalo un gran café a Pedro Calomino.

Si esto no se hubiera producido el haber de goals llega hasta cien.

Los de Atlanta encantados ante el éxito del debut de su ex forward Tazin.

¡Egoistas!...

Huracán con sus pibes venció al Sportivo del Norte por 2 a 0.

Esto demuestra que cuando hay entusiasmo no se necesitan cracks. (Cracks se llama en nuestros días a los pataduras que cobran).

Los campeones solo sriven para vaciar las "arcas" y dar margen a los golpes de manos directrices.

¿No es verdad tímido y demoledor Colonello?...

El domingo inicia su temporada oficial la A. A. de Football con este programa:

Almagro v. Palermo, Eureka v. Lanús; Banfield v. Chicago; Huracán v. Estudiantes La Plata; Del Plata v. Sp. Barracas; Boca Juniors v. Porteño.

De estos partidos el primero se define en Villa Lynch, si es que todavía no le siguen tirando al Almagro en lo que atañe a field.

Almagro está en el index. ¿Será porque Ortis de Zárate anda íntimo con el rubio Mir?

Urruty en este sentido no olvida fácilmente las rivalidades planteadas entre él y su ex compañero.

Con todo la sangre no llegará al río. Ni a la calle Defensa...

Créese basándose el juicio en razones de simple lógica que Palermo ha de perder su primer match del año.

Sin embargo su empate inicial con el Banfield nos hace dudar un tanto...

Eureka (a) Sportivo Palermo (a) Independiente de La Plata se le alista al Lanús que se le presenta el encuentro con el recuerdo de dos triunfos de bulto: uno de 4 a 2 contra Almagro y otro de 7 a 0 frente a Sportivo Barracas. ¡11 goals en dos matches!

Si las performances se repiten y los jugadores actúan como Dios manda no titubeamos en asegurar que el guardavalla del Eureka va a quedar con reumatismo de tanto atajar tiros al arco.

Lanús le puede jugar solo con su formidable línea media...

Banfield debuta con Nueva Chica, que hace quince días empató, sin score, con 4 jugadores de Huracán I y el resto morrallita de las divisiones inferiores.

Con su poder actual y en su field, no cabe duda que Banfield tiene irremisiblemente que ganar.

¡Nos jugábamos hasta la rubia chivita de Mr. Burton! ¡Doble contra sencillo, señores!

Nueva Chicago empero es un team que no hay que darle confianza, porque sus forward son bastante sinvergüenza frente al arco y no la van de cumplimientos, como Ochandio de Estudiantes que se gambetea hasta los postes del arco.

Huracán es una novedad en el programa del domingo.

Reaparece en la lucha activa con chicos reclutados en las divisiones inferiores.

A los mangueros le han dado el opio: nueve son los excluidos.

Estudiantes de La Plata es el adversario.

Hasta ayer no sabían cual es el team que los representará, pero a lo mejor son simples cuentos y el domingo se presenten con un conjunto de la madonna.

Si no resulta un empate, el pronóstico no debe andar muy lejos.

Es fácil que en el arco reaparezca Barcos, siempre que no juegue Leonardi, con el que existen ciertas rivalidades.

En fija cuestión de féminas...

Los de Del Plata ganaron un solo match.

La Cía siga con la murga de Sportivo Barracas y aunque les falta Pascurri que fué suspendido le sobran bueno para dar cuenta de sus adversarios.

La tardanza de la entrega de los 30.000 pesos ha desmoralizado a los señores del completo...

Insuperable los matches.

El lance más lindo de la temporada es el que anuncian Boca Juniors y Porteño en la dársena sud con el que debutaron el año pasado y con el que Boca Juniors se apuntó con 5 goals.

Los tiempos han cambiado y no será extraño que el team de Golf llegue a iniciarse.

Es muy difícil anticiparlo porque Boca Juniors ha progresado admirablemente y es además un conjunto que que de día a día acertará su homogeneidad y disciplina.

El field de la Boca está como el camarín de la Rosita Rodrigo.

Tal es más o menos el fixture inicial.

¿Qué es? Creemos que hay para todos los gustos de todos los calibres y todos los pelajes.

Es de desear que se nombren árbitros como la gente y no ningún mercachifle de esos que compran y venden por un bife con papas o un café con leche.

Insistiendo

Estudiantes ocupará de hoy en adelante el lugar de pitorreo que hace 2 años dejó vacante la murga del ex-dirigente Languarco.

No podemos hacer por menos.

Contrista ver como se marchitan laureles conquistados en veinte años tantos de encarnizada lucha; los prestigios del club ardan por el suelo y lo que antes era una aventajada cátedra de cultura física, no es hoy más que un tinglado de pobres gatos.

Siempre, se entiende, que no se decida a dejar el football; porque para practicarlo así...

La suerte está echada

Pedro Martínez, jugó por Estudiantil Porteño; el celebrado internacional fué pues para los de la cortada, un sueño, nada más que un sueño, pues no podremos creer que Martínez haya hecho una cosa que no esperamos en él: prometerles a los muchachos su cooperación y luego sacarles el cuerpo.

No puede ser. Por de pronto, Pedro Martínez jugará por el team del Parque Centenario.

Los enemigos de los goalkeepers

Por su acometividad, puntería y potencialidad de shot, se han convertido en acérrimos enemigos de los guarda vallas, los siguientes fowards, que señalamos para que los vayan conociendo:

Del Boca Juniors: Martín, Garassini y Bossio. Los dos primeros le mercaron tres tantos cada uno a Botano del Eureka.

Del Porteño: Izaguirre y Polineri. Este último no marcó tantos sólidos, pero anidó dos veces la pelota. ¡Ojo con él!

Del Lanús: se estrenaron Raggio, con tres, Anuzim con dos y uno Pisa. Son terribles los nenes estos. Y si no que lo diga Agras, que defendió como pudo la valla del Sp. Barracas.

Del Huracán: tienen a Valente Grau, fabricador de tantos. Sabravedi no pasará mucho tiempo sin estrenarse con media docena de goals.

Del Racing: Ohaco. Su forma ya lo pronostica como gran marcador de goals y enemigo de los postes.

Del River Plate: Laiolo, hacia pocos pero son tantos académicos.

Del Atlanta: el que les arruinó el programa a lo darseneros fué Bienna, el pobre Bienna. Hay que tener cuidado con el bicho ese!

Del San Lorenzo: tienen a García como buen wing de patente y enfilado short. Marcó a Independiente dos tantos lindísimos.

Del Velez Sarsfield: Galindez y Ghiano, cada uno se le anotó con un tanto al simpático Croce.

Del Independiente: Ragoni, ya comenzó a marcar goals.

Hubo otros tantos, a uno por cabeza, hechos por Crosby de S. Porteño, Penilue de Independiente, Falibene de E. Porteño, Grillo del F.C.O.

Menudencias

El mar de fondo en el Huracán trajo como lógica consecuencia un aminoramiento de energías y entusiasmos tales que la derrota sufrida el domingo es presagio de muchas otras que terminarán por quitarle al simpático club del globito muchos de sus bien conquistados laureles.

Se hace ahí necesaria la aplicación de una fórmula radical (no confundir).

El C. S. de la A. Argentina de Football aun no ha dicho palabra sobre el bochornoso asunto Eureka-Sp. Palermo.

Rivotto, del Vélez Sársfield, es toda una revelación; en el partido con los campeones ha vuelto locos a media docena de ellos.

El empate de su team es obra exclusivamente suya.

La historia se repite. Atlanta ha vencido en todos sus encuentros, desde hace tres años, al poderoso team de la dársena.

Los semi-azules del Caballito son en football, para el River Plate, lo que los peludistas para los rojos en política.

Y que disculpen la comparación, los muchachos de Bolinches.

Los grandes recursos de que es dueño Ohaco, como señor de la cancha, se han puesto de manifiesto antes de ayer. Gracias a su actividad, no se lamentó por Avellaneda una derrota sintomática. ¡Ojo, muchachos, mucho ojo!

Muy fácil se impuso el team boquense sobre el Eureka.

Tal hazaña, aunque se descontaba, no se lo hacía fácil. Demás está decir que aunque tratándose de un partido amistoso, por la Boca hubo jarana, bailes, bombos, farolitos chinescos y una cuantiosa repartición de "fainá". La ocasión, la pintan calva.... Además, es un pequeño ensayo, dicen por ahí.

Defensores de Belgrano, al ganarle a Estudiantes, no hizo sino confirmar lo poco que vale la muñequita de Campodónico.

Ganarle por cinco goals a uno no ha sido una hazaña...

Los pocos partidarios que aun tienene los blanqui-negros de Palermo, no sabían, cuando el primer team salió a la cancha, si se trataba en realidad del cuadro de sus simpatías o una vulgar murga de veteranos.

Porque hasta una cuarta se hubiera diferenciado.

La segunda prueba de los dos zagueros del primer cuadro riorense, tampoco ha satisfecho a sus parciales.

Algunos sostenían que tanto el campanense como el rosarino, no han tenido oportunidad de actuar en un match bravo, pero por la pinta..., se reconoce en ellos falta de aptitudes para el puesto.

Corren rumores de un próximo cambio.

Los referées se han portado. No hubo contra ellos la mínima queja.

Los muchachos han hecho caso omiso de la presencia en los fields de los señores del pito. Más valo así.

Con el veraneo perpetuo de la mayoría de los buenos árbitros, es de desear que a las "arditi" que se atreven, les vaya bien.

BOXEO

SOLLY YOUNG v. GEORGES COLL

Se medirán el jueves 25 en el Club Universitario

Ayer quedó firmado el contrato respectivo por el que se ha estipulado que Solly Young, campeón feather-weight de Delaware (N. York) y Georges Coll, profesional de la misma categoría, se medirán en un match a diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

En la fiesta realizada el último sábado en el Club Universitario tuvimos ocasión de admirar a Young en una exhibición con Rrley. Todos los que la han presenciado esperarán sin duda con sumo interés, ver lo que da Young, calzando los de a cuatro. Nosotros creemos que dá más de lo que se puede pedir en nuestro medio ambiente boxeril.

Coll, sino es un campeón de la talla de Young, puede hacer una buena pelea; es además un negro fuerte y agil y se defenderá mucho antes de dar con la cabeza en el piso del ring.

¿ELIZALDE SERA INHIBIDO?

De muy buena fuente podemos adelantar la noticia que la comisión directiva del Club Universitario ha resuelto dirigirse a la comisión provisional de la Federación Argentina de Box, pidiendo la inhibición del profesional Rafael Elizalde por las causas que son del dominio de todos los aficionados, y explicando las razones en que se funda para solicitar tal medida.

Esperamos, pues, a ver que las cosas se encausan por su verdadero camino.—Ya era hora.

CONTATORE—CAMPANELLA

Se anuncia para el 26 del actual un encuentro a diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas (112 gramos) entre el profesional uruguayo Contatore y el argentino Campanella.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?